

كل الأصدقاء
مفاتيح



قصرية
مجانبة
اعلام
دولة
العالم



مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

لعب
عصير البرتقال



اللعبة
الموسيقية

رحلة
الاهوال



نوادير خفيفة
مرجانة
اللطيفة



سر
الحكايات
الكبيرة



حكايات
عربية قديمة





مروى شمس - السعودية



محمد مجدى المداوى - مصر



ريانى فوزى - السعودية



مروة عبد المنعم - عمان



حنان كرم - الرياض



احمد فوزى - السعودية



عبد الله لطفى - مصر



وثام عبدالرحمن شليف - اليمن



هيرا اسلام - جدة

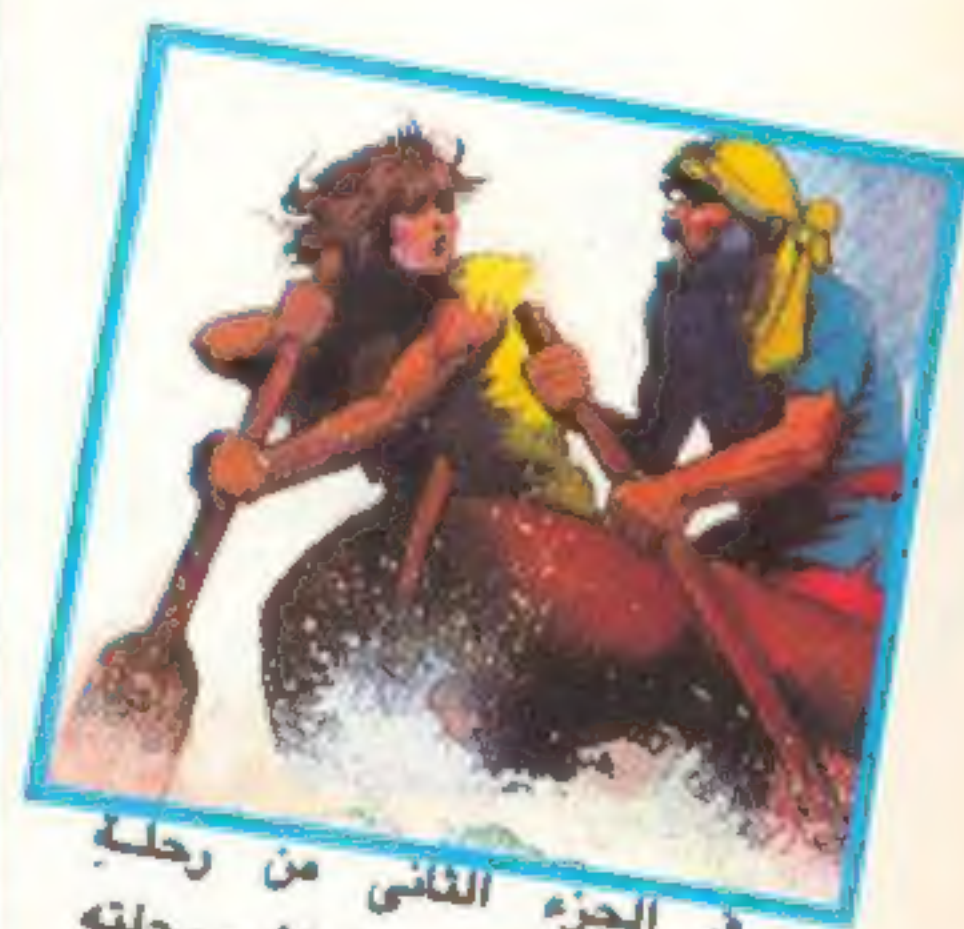




وفجأة اطل جرس صغير براسه .
وقد « مدحت » إلى داخل مدينة دن .. دن العجيبة .. وهناك شاهد مدينة كل سكانها من الاجراس والمطرق والتروس واللوايل .. ماذا حدث لمدحت في مدينة دن .. دن العجيبة ؟ ص ٤



اودغ ، رضوان ، عقداً ثميناً املته لدى التاجر العطاري ، نور ، وعندما عان ليسترده عقده الثمين ، انكر ، نور ، معرفته به ، فذهب « رضوان » إلى حاكم المدينة ، الذي فكر في خطة لاسترداد العقد .. ترى ماهي هذه الخطة ؟ ص ١٤



في الجزء الثاني من رحلة الاهوال ، يواصل « غيث » رحلته إلى جزيرة غريبة ، لكن الحراس يقودونه إلى حاكم الجزيرة الذي يامر بالقتل في مناهة الوحش الرهيب ص ٤٤

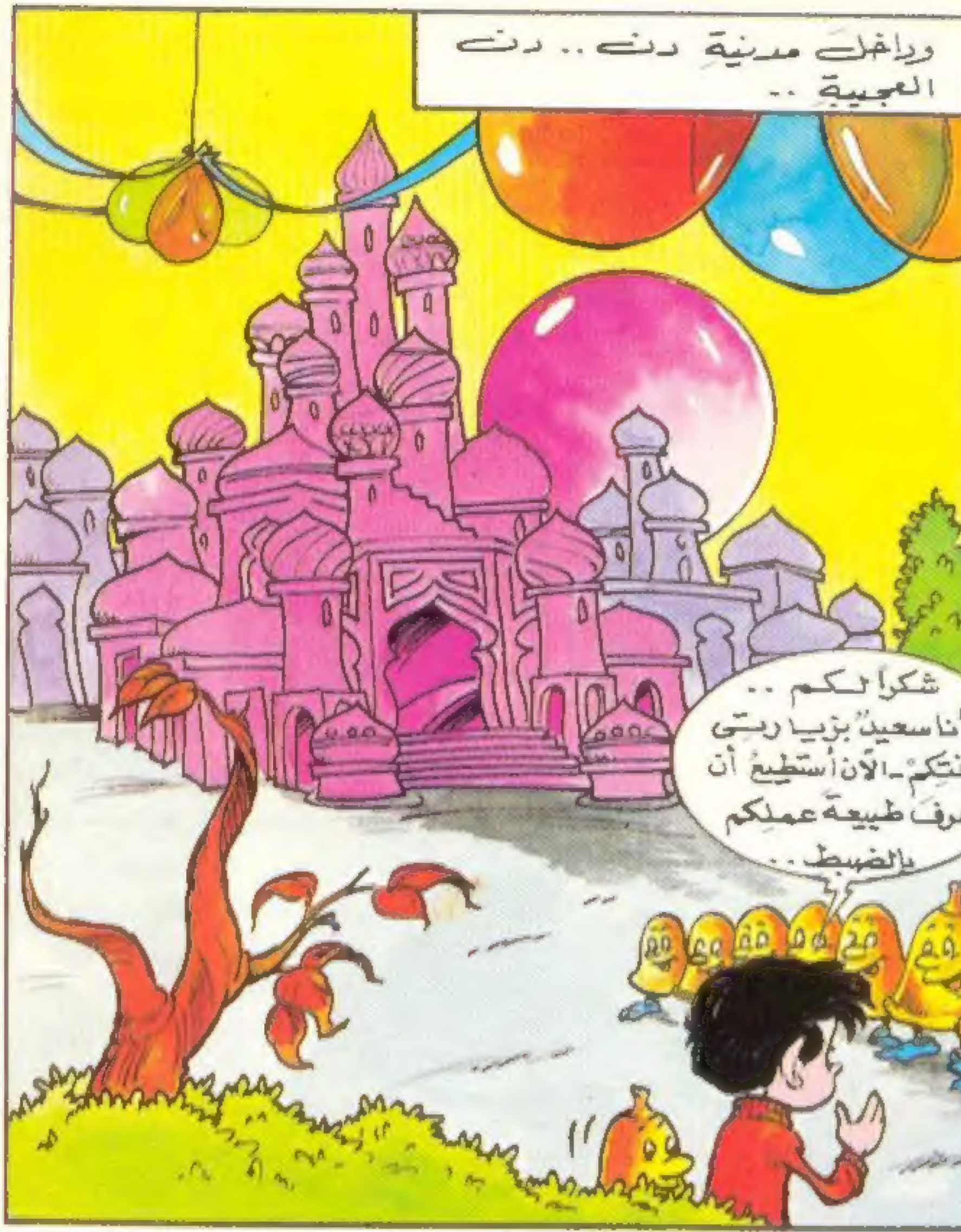
اللعبة السيقية

قصة: عبد الحميد عبد المقصود
رسم: إبراهيم سليم سمرة









ورأى مدينة دن .. دن
العجيبة ..



أنا الجرس الصغير
أحد سكان
مدينة دن .. دن
للغاية .. أنا
قادم معك ..

شكرا لكم ..
كم أنا سعيد بزيارتي
لمدينتكم .. الآن أستطيع أن
أعرف طبيعة عملكم
بالضبط ..

مرحباً بك
يا مدحت في مدينتنا
مدينة دن .. دن
العجيبة ..



كم تبتدو حياتكم سعيدة مليئة
باللعب والمرح .. ليس عندكم
دروس أو مذاكرة ..

ليست حياتنا
كلها مرحاً ولعباً
كما تظن .. إننا
نعساء يا مدحت ..



لو كانت كل الأجراس هنا متشابهة
لصدر عنهما رنين واحد متشابه
ولكن كل جرس هنا يختلف عن
الآخر في الحجم ، ولهذا تسمع
نغمات مختلفة .. هذا هو السرفي
الموسيقى العذبة التي تسمعها ..

ولكن لماذا تبتدو
كل الأجراس عندكم
متشابهة وفي حجم
واحد هكذا ؟





أنا هنا المتحكم في هذه المدينة ،
أستطيع أن أنظم عملها بالطريقة التي
تحلو لي .. فلا دخل لك أيها الغريب ..



مرحباً
بك في
قصرى أيها
الغريب ..

شكراً لك .. لقد جئت
أرجو أن تكف عن دفع
السيد مسند في جنيته حتى يكف
بدوره عن دفع المطارق لتنهال
على رؤوس الأجراس المسكينة
لتحرمها النوم ..



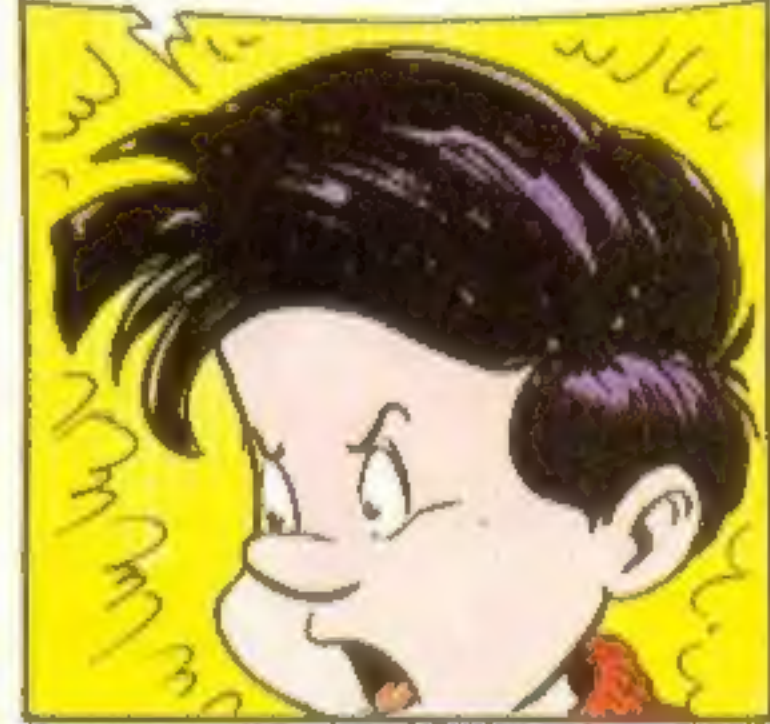
الآن تستطيع
الأجراس المسكينة
أن تستريح ..



أخرج من هنا فوراً
والا ناديت الحراس
فمزقوك



هكذا .. إذت فأنت
ستستمر في أوامر
المتعطسة بلا
نهاية ..

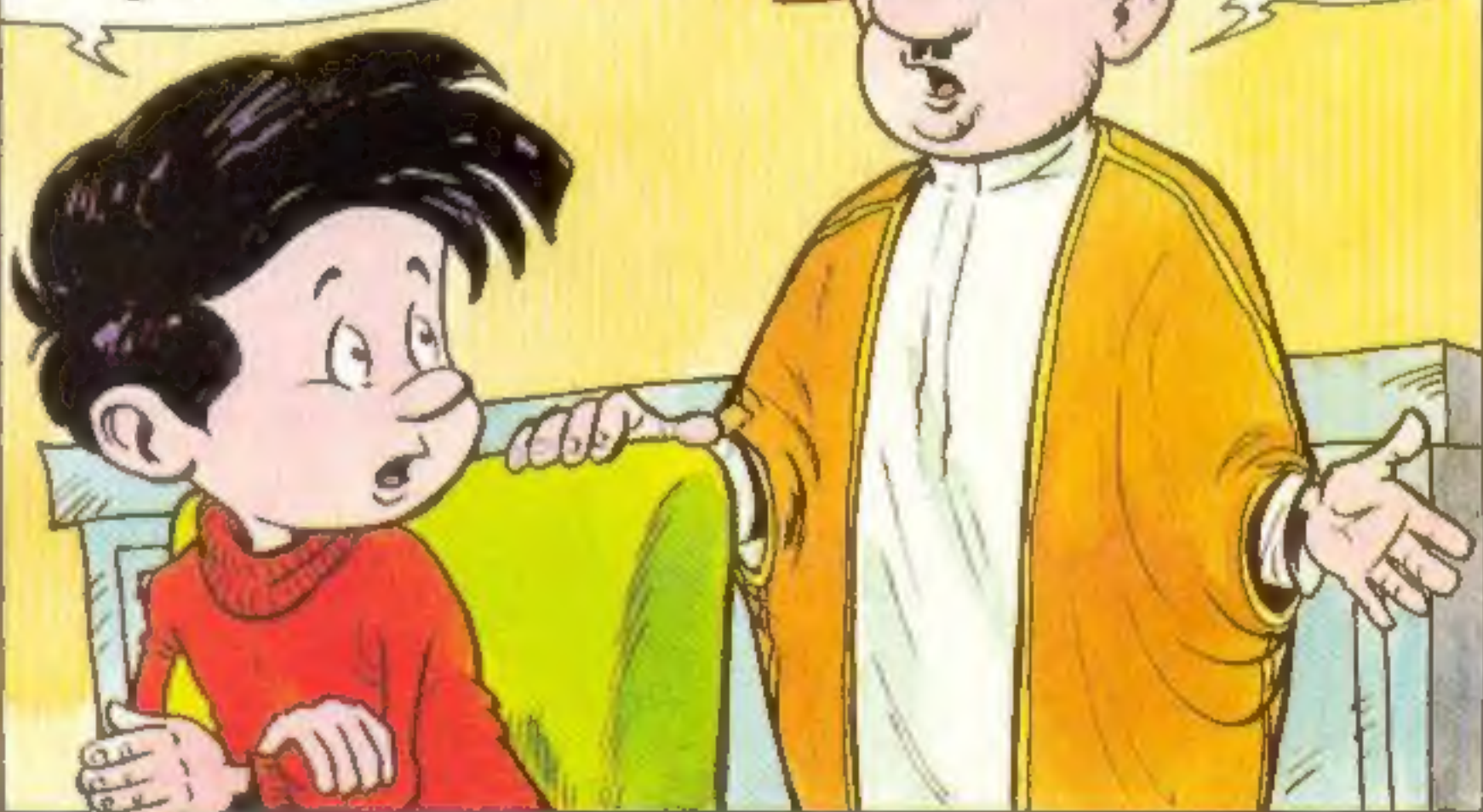


عندما تكبر سوف
تعرف كل شيء
بالتفصيل ..



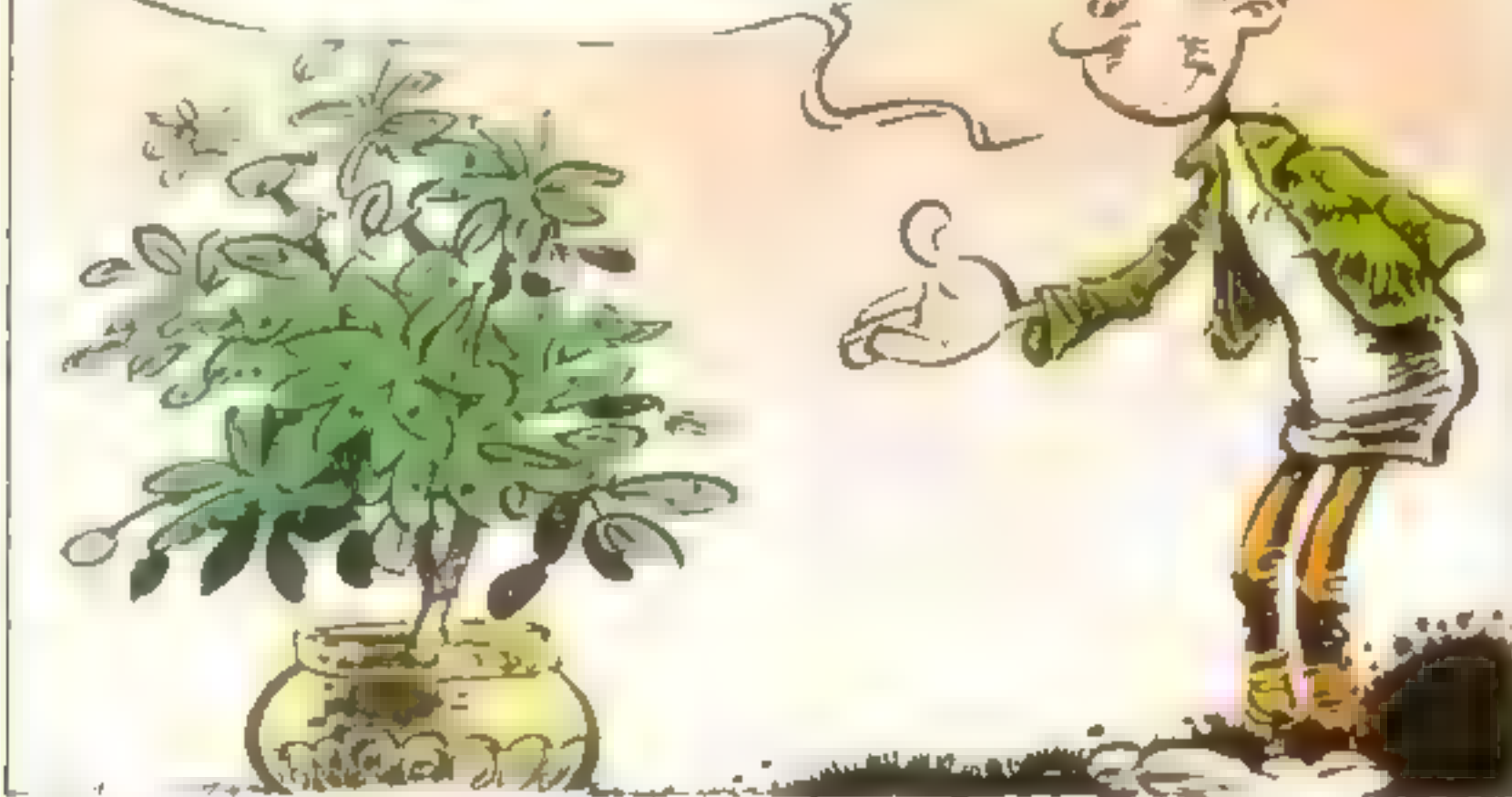
في الطريقة
التي تعمل
بها هذه
العلبة الموسيقية ..

هه ..
آه ..

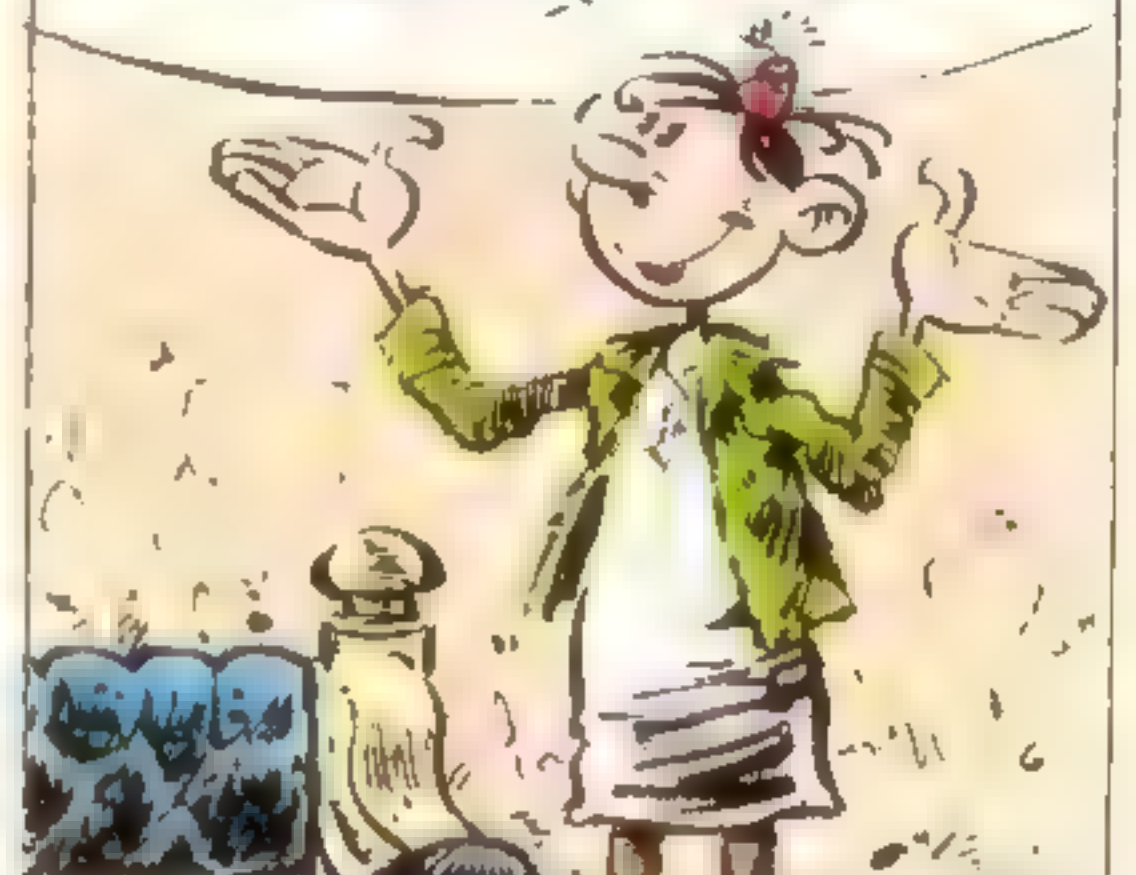


فيم كنت
تفكر
يامدحت ؟

فإنشاء عملية التحليل الضوئي يأخذ النبات
غاز ثاني أكسيد الكربون من الهواء الجوي
ويخرج غاز الأكسجين ..



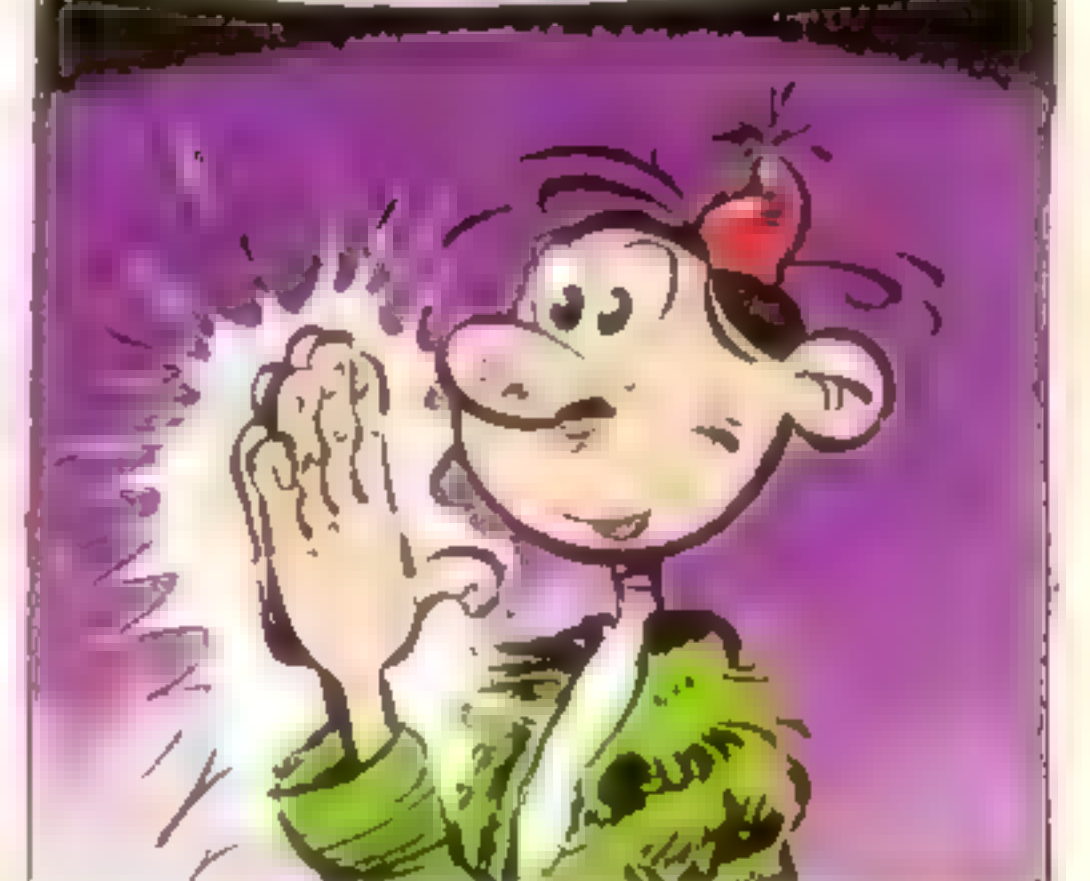
وهذا تأني الاستفادة من الاكتشافات
العلمية لحياة النبات وتظهر عبقرية
المنتج العظيم فكثير ..



وهذه الفكرة ستكون
النواة الأساسية لمدينة
أبي الأفكار
البحرية ..



سكننا الاستغناء عن البطانات غاز الأكسجين
الثقيلة التي يستخدمها الغواصون في البحر ..
وتغير أحوال طابقت كانت تنفث على تلك
البطانات ..



مدينة عمالة تحت الماء .. تحميا قبة زجاجية
ضخمة وتعتمد في تنفسها على الأكسجين الناتج
عن النباتات المائية المنتشرة .. مدينة فاطمة
بلا حروب أو أحماد ..





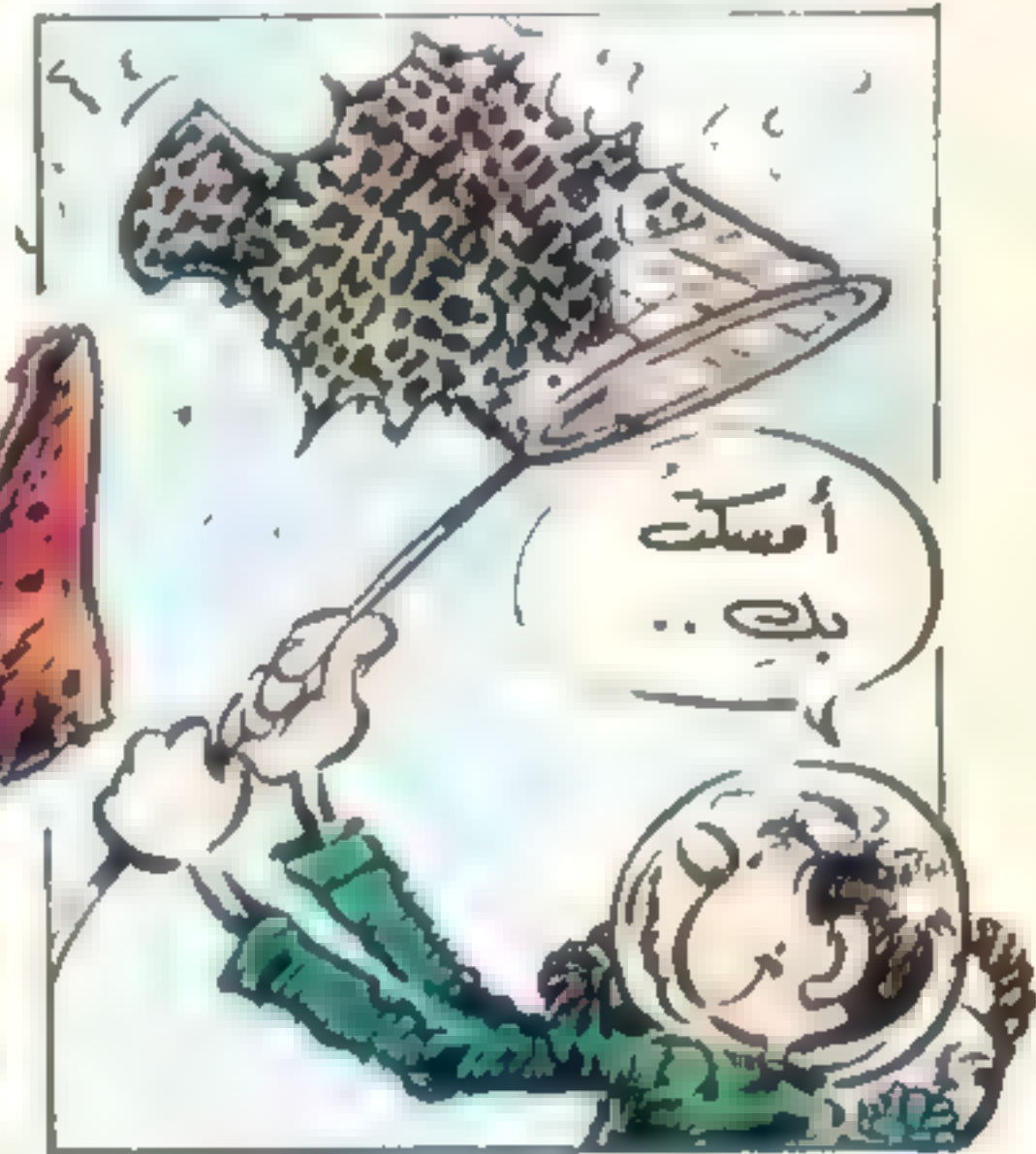
ممتاز.. معدك
الأكسجين الناتج
من النباتات
عال جداً..

وبهذه الطريقة
يمكن تعبئة الهواء
النقي وتصديره
إلى الخارج..
هاها..

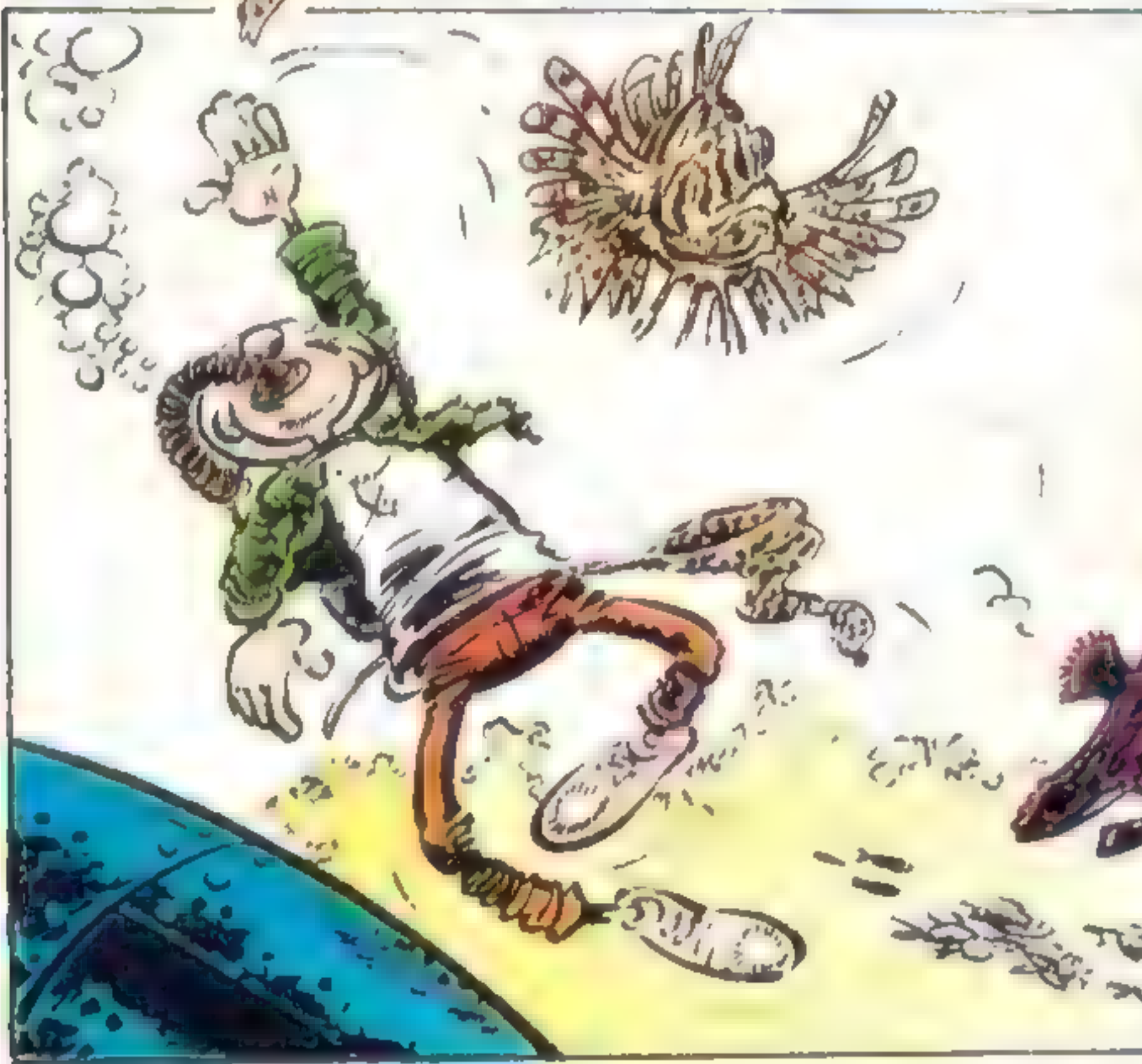


أنظر يا كركور لتلك السمكة
البديعة الألوان.. إنها فعلاً
طاووس البحر كما يطلقون
عليها.. هذا سمكة فادى
ويستحق الاقتناء.. لا بد أن
أضرب وأحضرها..

أهذه يا أبا الأفكار..
فروت سمكة خطيرة
من النوع السام.
أرجو أن تتوضى
الندمة معها ولا تلمسها
بيديك..

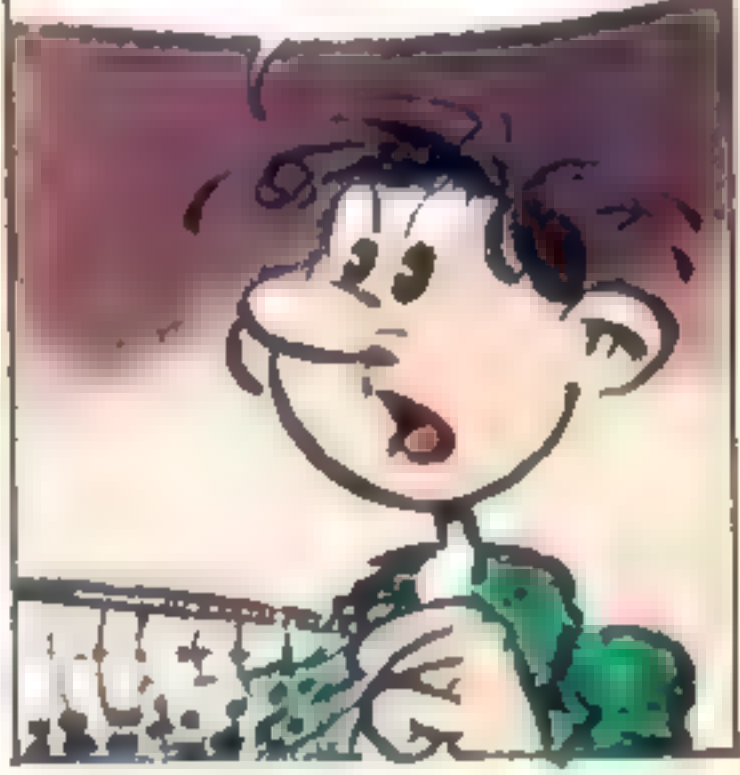


أمسكت
بها..



ها قد أحضرتها..
إلى جوف صفيح
البحر أصبح مظلماً
جداً.. كح.. كح.. كح..

معد الأكسجين
يتخفض بسرعة
فلنصعد إلى سطح
الماء فوراً.. سوف
تختنق..

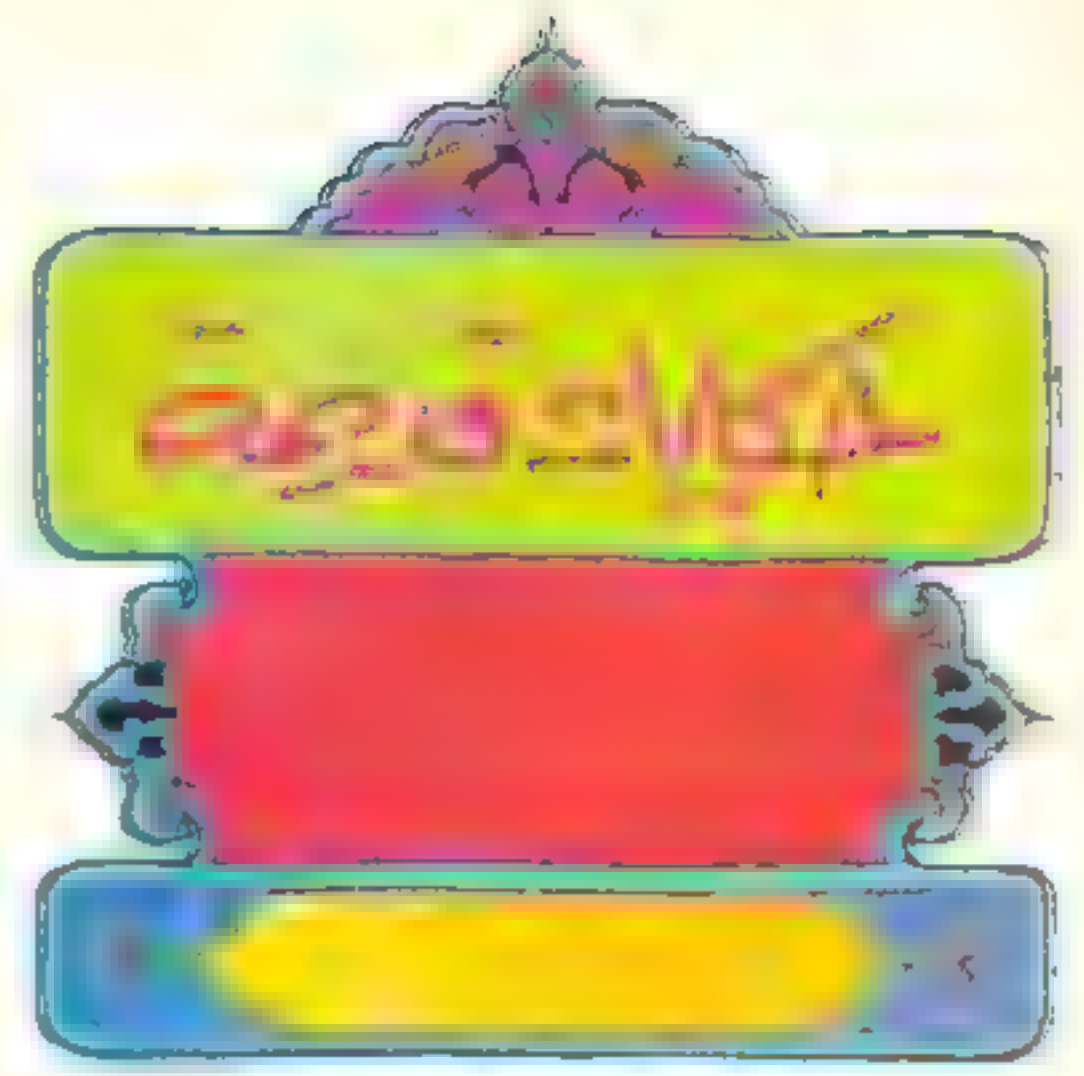


وصعد إلى سطح صعبوبة..
نسيته شيئاً هاماً.. وهو أنه
عندما يحل المساء توقف عملية
التنفس الضوئي للنبات فبما أخذ غاز
الأكسجين وطرده غاز ثاني
أكسيد الكربون..

بهذا سوف
نعيد النظر في
فكرة المذبة البحرية
من الأباين
يا عبقرى..



سارق العقدة ..



بهذه الصفات الكريمة ..
ولكن قلة قليلة جداً من هؤلاء التجار هم
الذين تخلوا عن صفة الأمانة في تعاملهم مع
الناس ، لكنهم ثابوا إلى رشدهم في الوقت
المناسب .. وهذه القصة تدور أحداثها حول
ذلك ..

● كان « رضوان » رجلاً طيباً صالحاً ..
وكان يمتلك ثروة معقولة ، خاف عليها من
الضياع ، أو السرقة .. ولذلك أخذ يفكر
طويلاً في طريقة يحفظ بها ثروته التي
سيحتاجها في شيخوخته ، عندما يكبر في
السِّن ، ويصبح عاجزاً عن العمل ، وأخيراً
اهتدى إلى حل استراح إليه ..
اشترى « رضوان » بالجزء الأكبر من
ثروته عقداً ثميناً ، وقال في نفسه
« هذا العقد يسهل حمله وحفظه من

تعالى في الآخرة جزاء طيباً ، ويجعل منزله
في الدرجات العليا من الجنة مع النبيين
والشهداء والصديقين ، وهل هناك منزلة
يسمو إليها الإنسان الفضل من هذه
المنزلة .. ؟

● والتاجر الجشع الغشاش ، ينصرف
الناس عن تجارته ، ولا يحبه أحد ،
فيجنى الخسران في الدنيا والآخرة .. تبور
تجارته وتكسده ، ويخسر أمواله ،
ولا يذكره أحد بالخير أبداً .. وفي الآخرة
يعاقبه الله تعالى جزاء غشه وجشعه ..
وقد اشتهر التجار العرب المسلمون
بالصدق والأمانة في بيعهم وشرائهم ،
وكانوا يسافرون بتجارهم خارج الجزيرة
العربية ، فاحببهم الناس لصدقهم
وامانتهم ، واعتنقوا دين الإسلام لأنه يأمُر

● التاجر الأمين الصدوق بحبه الله ،
ويحبه الناس .. والتاجر يكون صادقاً
صدقاً إذا تعامل مع الناس في بيعه
وشرائه بالصدق والأمانة ..

وإذا تعامل التاجر مع الناس بالصدق
والأمانة ، فلا بد أن يلقى الجزاء الطيب في
الدنيا والآخرة ..

في الدنيا يحبه الناس ، ويقبلون على
شراء بضاعته ، فتتم تجارتهم ، ويزيد رزقه
بالحلال .. ويكثر الناس من ذكره الحسَن ،
والحديث عنه بالخير دائماً ، فيكتسب
سمعة حسنة طيبة ، ويحبه الجميع ..
وفوق هذا وذاك يحبه الله ، ويبارك له في
رزقه ، فلا يحتاج إلى أحد ..

والتاجر الأمين الصدوق يجازيه الله

العقد الثمين الذي أودعته أمانة
لدي قبل سفرى للجمع ..

من العقد الثمين الذي أودعته أمانة
لدي قبل سفرى للجمع ..



لا بد أن تذهب إلى الحاكم وتشكوه إليه ..
لتعقد عقدك الصحيح ..



فوعده « نور » بأن العقد سوف يكون في الحفظ والصون ، وأن عليه أن يسافر لأداء فريضة الحج مطمئناً ، ثم يعود ليتسلم العقد في أي وقت يشاء ..

وهكذا سلمه « رضوان » ، العقد وسافر مطمئناً البال لأداء فريضة الحج ، دون أن يأخذ إيصالاً أمانة ، أو ورقة مكتوبة بالعقد ، لأن الناس في هذا الزمان كان يأمّن بعضهم بعضاً ، بالصدق والأمانة ، ودون شهود ، أو أوراق مكتوبة ...

• • •

وبعد انصراف « رضوان » ، قلب التاجر « نور » العقد بين يديه ، وقامله طويلاً ، فاعجب به وقال في نفسه :

« هذا عقد غل .. هل من المعقول أن يكون رضوان الفقير هو صاحب هذا العقد ، وأنا نور التاجر الذي لا يكون لديه عقد مثله .. ؟! » ..

يودع العقد أمانة لدى رجل مشهور بالأمانة في بلدته ولم يكن هذا الرجل الأمين سوى التاجر « نور » ..

كان « نور » عطاراً ، وقد اشتهر بالصدق والأمانة في بيعه وشرايه ، وكان يعرف « رضوان » معرفة بسيطة .. ولذلك وقع اختيار « رضوان » عليه ليدع العقد أمانة عنده ، حتى يعود .. توجه « رضوان » إلى دكان « نور » ، وبعد أن حياه ، أخرج العقد ، وقدمه له قائلاً :

« لقد عزمْتُ على السفر لأداء فريضة الحج ، وأريدك أن تحفظ لي هذا العقد الثمين أمانة عندك ، حتى أعود » أمسك « نور » العقد ونظر إليه طويلاً .. ثم قال « هذا عقد ثمين .. »

فَعَقِبَ « رضوان » : « ثمين جداً .. لقد أودعْتُ فيه معظم ثروتِي .. أرجو أن تحفظهُ حتى أعود » ..

السرقَة أو الضياع .. ثم إن ثمنه يزيدُ مع الزمن ، وإذا احتججتُ إلى ثمنه في أي وقت بعته واسترددتُ ثمنه ..

وهكذا كان « رضوان » فرحاً بعقده الثمين الذي أودع فيه الجزء الأكبر من ثروته .. وهكذا مضى إلى منزله وحفظهُ في مكان أمين غير خائف عليه من الضياع ..

• • •

مضت أيام وشهور ، بعد أن اشترى « رضوان » عقده الثمين .. وذات يوم حل موسم الحج ..

وفكر « رضوان » ، في أن يسافر إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج ، وبالفعل أعدّ العدة لذلك ، وجهز نفسه للسفر مع قافلة الحج التي ستسافر إلى الأراضي الحجازية المباركة بعد يومين ..

هنا تذكر « رضوان » العقد ، الذي أودع فيه الجزء الأكبر من ثروته .. خاف عليه من الضياع أو السرقَة وهو مسافر ، فاستخرج العقد من مكانه ، وفكر أن يحمله معه ، لكنه تذكر أن المسلم الذي يذهب لأداء فريضة الله ، يجب عليه ألا يكون مشغولاً بشيء من متاع الدنيا ، وعليه ألا يفكر في شيء إلا أداء الفريضة بذهن صلب وقلب خاشع لله تعالى .. كما أن العقد قد يضيع منه وهو مسافر ..

أصبح العقد مشكلة تؤرق « رضوان » وتكاد تعطله عن السفر لأداء فريضة الحج .. وكان لابد من إيجاد حل ..

• • •

فكر « رضوان » طويلاً ، وأخيراً اهتدى إلى حل ، يحفظ العقد الثمين من الضياع ، ولا يعوقه عن السفر .. وكان الحل أن

أذهب وأجلس أمام دكان العطار ..
وإذا رأيته فلا تنرفذ من مكانك ..





ثم دس «نور» العقد في صندوق ،
واغلق عليه بإحكام ، وقد حدثته نفسه
بالاستيلاء عليه .. فأخذ يفكر في الوسيلة
التي يستولي بها على العقد ..

فكر في أن يشتري عقداً مزيفاً رخيصاً
شبيهاً بالعقد الثمين ، فإذا جاء «رضوان»
يطلب بعقد قديم له ، لكنه قال في نفسه
بأن هذه الحيلة سرعان ما تنكشف ، فيثير
بذلك الشبهات حول نفسه وأن هذه الطريقة
قد تثير الضوضاء والشبهات حوله ..
وأخيراً انتهى إلى الحل .. وكان الحل هو
أن ينكر تماماً معرفته برضوان ..

أما «رضوان» فبعد أن أدى فريضة ،
عاد إلى بلده .. وكان أول شيء فكر فيه بعد
عودته هو أن يذهب إلى «نور» العطار ،
ويطلب عقده الثمين .. فتوجه إليه في
الحال ..

وقف «رضوان» أمام «نور» العطار
مبهوتاً .. فقد ألقى عليه السلام ، ولكن
«نور» لم يرد عليه السلام ، ولم يهنئه
بسلامة العودة من الأراضي الحجازية .

وبدلاً من ذلك تظاهر «نور» بعدم
رؤيته له ، وتشاغل بترتيب بضاعته .
وأبعد وجهه عنه

وقف «رضوان» ينتظر أن ينتهي
«نور» من عمله ، فلما انتهى منه ، مد له
يده مصافحاً ، فصافحه «نور» ببرود ،
وكانه غريب لم يسبق له معرفته أو حتى
رؤيته .. وأخيراً تشجع «رضوان» وقال

له «أنا رضوان»
فرد عليه «نور» متجهاً
«حصلت لنا البركة .. أي خدمة يمكن
أن أؤديها لك يا حاج رضوان ؟»
فتعجب «رضوان» وقال له :
«أنا الذي أودعت عندك العقد الثمين ،
قبل أن أسافر إلى مكة لأداء فريضة الحج
وقد عدت لاستردّ عقدي واشكرك على حفظ
الأمانة ..»



فتظاهر « نور » بالدهشة وقال :
 « عن أي عقد تتحدث يا أخى .. »
 العقد الأبيض الثمين ..
 « يا أخى لابد أنك أخطأت الشخص الذى
 تزعم أنك سلمته عقدك الثمين .. »
 فتفحص « رضوان » وجه « نور » طويلاً
 وقال له : « الست انت نور العطار ؟ »
 فرد عليه « نور » بضيق
 « نعم أنا نور العطار .. »
 « هل لك أخ يشبهك كان هذا الدكان ملكاً
 له منذ شهرين ؟ »
 « لا .. فهذا الدكان ورثته عن أبى وأنا
 ابنه الوحيد وليس لى إخوة .. »
 « إذن فانت الذى استودعته عقدي ..
 حاول ان تتذكر يا أخى .. »
 « إن لم تغرب عن وجهى وتكف عن ذكر
 هذا العقد المزعوم ، فسيكون لى معك شأن
 آخر .. »



عليه المشكلة من البداية إلى النهاية ..

فكر الحاكم العادل قليلاً .. ثم امتدى إلى
 الحل . فقال لرضوان
 « اذهب إلى التاجر نور واطلب منه العقد
 مرة أخرى ، فربما تذكره واعاده إليك .
 إذا اعاده إليك فيها ، وإلا فعذ إلى ، وأنا لى
 شأن آخر معه .. »
 ذهب « رضوان » إلى دكان « نور »
 وطالبه بالعقد ، فانكر معرفته به . فعاد
 مرة أخرى إلى الحاكم الذى قال له
 « غداً اذهب واجلس امام دكان « نور »
 ومهما طردك فلا تغادر المكان ، وسوف أمر

انا شخصياً فى السوق غداً ، فإذا رايتنى
 فلا تنهض من مكانك ، حتى اتى إليك
 واسلم عليك .. » ..

نفذ « رضوان » وصية الحاكم فذهب إلى
 السوق ، وجلس امام دكان « نور » الذى
 حاول طرده أكثر من مرة ، لكن « رضوان »
 اصر على الجلوس امام الدكان ..

وبعد قليل مر الحاكم فى السوق يتقدمه
 الحراس ، فاخذ الناس يوسعون له
 الطريق ، وينهضون لتحيتته ، ولكن
 « رضوان » ظل جالساً فى مكانه امام دكان
 « نور » فلما رآه الحاكم ترجل عن جواده ،
 ونزل ليصافحه ، منادياً اياه باسمه .. وكان
 « نور » واقفاً فرأى تكريم الحاكم له
 « رضوان » واحتفاله به .. وبعد إنصراف
 الحاكم تقدم « نور » من « رضوان » خائفاً
 وسأله : « هل لك معرفة بالحاكم يا سيد
 رضوان ؟ » فاجابه « رضوان » :
 « نعم أنا صديقك ، وفى كل ليلة اذهب
 لاتعشى عنده فى القصر .. »

فرغ « نور » لما سمع ، وضرب جبهته
 بيده وكأنه يتذكر شيئاً هاماً .. ثم قال :
 « الست انت صاحب العقد الأبيض
 الثمين الذى اودعته عندي امانة قبل ان
 تسافر للحج لقد تذكرتك الآن فقط يا أخى ..
 كم أنا أسف لاننى كنت أن أخطيء فى
 حقك . »

وهكذا استرد « رضوان » عقده الثمين
 بفضل حيلة الحاكم البارة .
 (تمت)

ولم يجد « رضوان » مفرأ من الذهاب ،
 لكنه كان حزينا بعد ان ضاع ما تبقى من
 ثروته ..
 وفى المساء قابل « رضوان » احد
 اصدقائه ، وقص عليه ما حدث ، فنصحه
 صديقه بان يتوجه إلى قصر حاكم البلدة ،
 فهو شخص عادل ، ولا يحب ان يقع الظلم
 على احد من الناس ، ولا بد ان يجد وسيلة
 لاسترجاع العقد الثمين .
 وفى اليوم التالى توجه « رضوان » إلى
 الحاكم ، الذى استقبله ورحب به ، فقص



فاطمة أبو حطب - ستعمل
رسائلكم كل أسبوع

باسم

خسائر.. والسبب أرنب

★ هشام عبدالمقصود - تونس

هل تصدق أن الأرانب يمكن أن تسبب خسائر
فادحة للإنسان.. بالفعل حدث ذلك في
استراليا وكبدت استراليا خسائر في
المحاصيل الزراعية مما اضطرها إلى استيراد
نوع من «البراغيث» ينقل إلى الأرانب
مرضاً يسمى «مايسكونا توسيس» وهذا
المرض يصيب الأرانب بالعمى والاختناق
ويقضى عليها لأنها انتشرت وتكاثرت بشكل
هدد محاصيل استراليا الزراعية.

فريق الشرفية

★ أرسل أعضاء فريق الشرفية برسالة تهنئة
لمجلة باسم على التجديدات الباهرة التي
اعجبتم جداً.. وعلى حد قولهم أنها أصبحت
المجلة العربية الأولى في العالم ويتمنون لها
دوام التوفيق

اشكر أعضاء الفريق على شعورهم الطيب
نجاه مجلتهم الجديدة باسم وهم: ماجد
برجيس - سعيد بيتر - مسفر مناحي - بدر
حامد - عائض مناحي - محمد مناحي - حسن
العمري - محمد العمري - محمد تعريبي.

فريق الشرفية بالبروتينات



★ الطعام يمنحك الطاقة ويساعد جسمك على
النمو، ولكي تتمتع بصحة جيدة، لابد وأن
يحتوي طعامك على عناصر أساسية
البروتينات - الدهون - الفيتامينات.

ومن هنا يسأل الصديق: علاء عبد الباسط
برنجي - الظهران، عن الأطعمة التي يوجد بها
البروتين.. توجد البروتينات في اللحوم
والأسماك والدجاج، اللبن، الجبن والبيض
ولذلك يجب أن تتناول أياً منها في كل وجبة،
ولا تنس يا صديقي تناول بعض الفاكهة لأنها
مليئة بالفيتامينات والمواد المعدنية

أطول الحشرات

★ حدثنا الصديق إنمار الرفاعي - الرياض عن
الحشرات وخاصة الخنافس، فأطول خنفساء
هي التي تعيش في أمريكا في أمريكا الوسطى
والجنوبية والتي وصل طولها إلى ١٩٠ ملم
وتسمى «خنفساء هرقل»، أما خنفساء
«الشعرية الجانح» فهي أصغر خنفساء ولا
يزيد وزنها على ٠,٠٠٥ ملليجرام وتوجد أيضاً
خنفساء معمرة وهي «الخنفساء الرائحة» التي
تبلغ من العمر ٤٧ سنة



ماذا تفعلك لو..؟

إذا قمت بزيارة لحديقة الحيوان المفتوحة
بلندن.. ووجدت غوريلا واقفة أمامك فماذا
تفعل؟

ينصحك الصديق: موسى أحمد - السعودية
بعدم الخوف منها، رغم أنها مخيفة المخظر
وطولها قرابة المترين وتساوى في الوزن وزن
ثلاثة رجال، إلا أنها في أغلب الأحيان وديعة
وغير مؤذية، فكم من العلماء صادقها وأخذها
في منزله، وعاشت بين أولاده تلهو وتلعب
معهم دون أن تؤذي أحداً منهم.

وتعيش الغوريلا ذات الشعر الكثيف في
غابات أفريقيا الوسطى الشاسعة الممتدة على
الضفة اليمنى من نهر الكونغو، ويوجد منها
نوعان: غوريلا السطح، وغوريلا الجبل. ومن
عادات الغوريلا أنها تتجول في صورة جماعات



قليلة العدد بحثاً عن الغذاء المتكون من أوراق
الشجر، والثمار والزهور، وتعتبر الغوريلا
من الحيوانات الكسولة فهي تقضي معظم وقتها

بين تناول الطعام والنوم، وتفضل العيش
على الأرض ولا تتسلق الأشجار إلا قليلاً



سائحين كثيرين قد يصل عددهم الى اكثر من ٢٠٠ الف سائح سنويا
كما تشتهر مدينة اغدير بالاسماك والسردين
وتعتبر اكبر مدينة منتجة للأسماك في المغرب
كله ، كما قامت بها مشاريع اخرى مثل حديقة
الطيور ، ومطار اكادير لتوفير الراحة
للمسافرين .

مغنطيس
وزن ٣٦٠٠٠ طن



عن أثقل قطعة مغنطيس في العالم يسأل
الصدیق طلال بن انور صالح - سلطنة عمان
يبلغ وزن أكبر قطعة من المغنطيس
٣٦٠٠٠ طن وقطرها ٦٠ متراً وتوجد في مؤسسة
الابحاث الذرية في دويينا ، قرب موسكو
بالاتحاد السوفيتي

بدر الدين وكمك - المغرب
تعتبر مدينة اغدير من اجمل المناطق
السياحية في المغرب ، فهي تقع جنوب المغرب ،
ويوجد بها اكثر من ١٢٠ فندقاً و ٣٠٠ مطعم
سياحي ، وتعتبر شواطئها من اجمل
الشواطئ لما تتمتع به من رمال ناعمة تكسوها
اشعة الشمس الذهبية الدافئة ولذلك تستقبل

الشمس ام القمر



يسال الصديقان : رحاب محمد التركي من
الخبر وعمر محمد عباس - جدة عن ايها اقرب
إلى الأرض الشمس أم القمر ؟
القمر هو الاقرب إلى الأرض من الشمس .
وذلك لانه يبعد عن الأرض مسافة قدرها
٣٤٨٠٠ كيلو متر ، اما الشمس فتبعد مسافة
قدرها ملايين الكيلومترات

حساسية الجلد

★ جلدك احد مكونات اعضاء جسمك . ويتم
عن طريقه خروج بعض الفضلات مختلفة
بالعرق

كما انه يساعد جسمك على الحفاظ على درجة
حرارته ثابتة . وعن الجلد يسأل الصديقان
احمد محمد محسن - البحرين وناصر وهيب
الناصر - البحرين عن اسباب حساسية
الجلد ؟

ترجع اسباب حساسية الجلد الى عدة
اسباب بعضها نفسي او تناول بعض الاطعمة
مثل : الفراولة - الخبز - المانجو ، ويختلف
نوع الحساسية من شخص لآخر ، وبعض
الحساسية يسببها الغبار او الزهور او
السمك .. فلذا كنت تشكو من الحساسية فعليك
بالذهاب الى الطبيب لتحديد نوعها وعلاجها



البلاستيك

★ كلمة بلاستيك ... تعني امكانية وقابلية
التشكيل ، فعندما تتعرض مادة البلاستيك الى
الحرارة الشديدة تصبح عجيبة قابلة للتكيف
والتشكيل حسب الشكل المطلوب ثم تترك لتبرد
فنجدها محافظة على نفس الشكل

ويسأل الصديق : محمد شحاته حسن من
مكة المكرمة عن المادة التي يصنع منها
البلاستيك ؟

- البلاستيك مادة يصنعها الانسان من
المركبات الكيميائية الموجودة في النفط الخام .
ومن هذه المركبات : مركب البولييثين ، الذي
تصنع منه الاكياس . ومركب (البوليسترين)
الذي تصنع منه بعض الاقلام ولعب الاطفال
والمقاعد والمناضيد كما تصنع من مركب
الراتنج ، الملاعق وبعض ادوات الكهرباء
والمواد البلاستيكية مفيدة جدا لانها لاتصدأ
ولا تتعفن ، ولا توصل الكهرباء ولذلك تعتبر
مواد العصر الحديث .

ديوس بـ ٤٠٠ دولار!

ومن اطراف الرسائل التي وصلت هذا الاسبوع خطاب يحكى قصة اختراع الديوس . ارسلها الصديق : انور يوسف ابو الجدايل - جدة . وهي تحكى عن المخترع الامريكى الشاب « ولتر هانت » الذى وجد نفسه عاجزاً عن تسديد ديونه البالغة ١٥ دولاراً ، وعندما جاء اليوم المحدد لدفع ديونه اخذ والتر هانت يحسب لمقابلة الدائن الف حساب ، وهو يداعب باصابعه سلكا قصيرا ، وكان يفكر فى كيفية الخروج من هذا المازق ، ولم تمض ٣ ساعات حتى صنع من السلك الذى بين يديه « ديوساً فرنجيا » وقد باع هذا الاختراع وليد المصادفة بمبلغ ٤٠٠ دولار ، فسد ديونه وادخر مابقى من ثمن الاختراع .



اغنا بفضل الطعام... باردا!



★ ابخل بخلاف العالم بلا منازع هي (هنريت جرين) ، واذا كانت تاكل الطعام بارداً طيلة عمرها لتوفير ثمن الغاز على الرغم من ان رقم حسابها في مصرف واحد من ستة مصارف كانت تتعامل معها بلغ واحداً وثلاثين مليوناً واربعمئة الف من الدولارات عند وفاتها - هذا ما ارسلته الصديقة بشرى قاسم مصبح - سلطنة عمان

أمرقاء جرد

العمرائى يونس - المغرب .

مصعب عبد الرحمن - السعودية

محمد ابراهيم شكرى - المغرب

محمد سليمان محمد - تبوك

هؤلاء الاصدقاء يفضلون ان تلاحظهم المجلة بتقديم شخصيات جديدة لم تنشر من قبل ، مع استمرار تقديم الشخصيات المحببة لهم مثل بلسم ، وبمبة وسالم سهم .
- بالفعل يا اصدقائى ستفاجأون بتقديم شخصيات جديدة ووجود مستمر لشخصياتكم المفضلة .



★ الفسل المختار - المغرب

سالم بن سعيد - سلطنة عمان

حدثنا الصديقان عن طيور الزينة وعلى رأسها « الكناريا » فهي من احب الطيور الى قلوب الفانس ، ويرجع اسمها الى جزر الكنارى التى كانت تستوطنها ، وتشتهر هذه الطيور بجمال صوتها ، كما يوجد منها ٥٠ نوعاً ، ومعروف عن انثى الكناريا انها تضع من اربع الى خمس بيضات زرقاء اللون ، ويتوسط عمر عصفور الكناريا بين ١٥ : ١٦ عاماً



زهر باقة ورد



★ خالد حمد البقعاوى - حائل

تستخدم باقات الزهور في جميع انحاء العالم للتهنئة ، ويختلف حجم الباقة من مناسبة لآخرى ، ولكن هل سمعت عن اكبر باقة زهور ١٩ انها توجد في فرنسا وقد بلغ ارتفاعها عشرة امتار ونصف متر وعرضها ستة امتار وقد استخدمت في صنعها عشرة الاف زهرة ، واستغرق اعدادها ثلاثة ايام .. ترى يا صديقى اذا كانت لديك هذه الباقة فلن تهديها ١٩

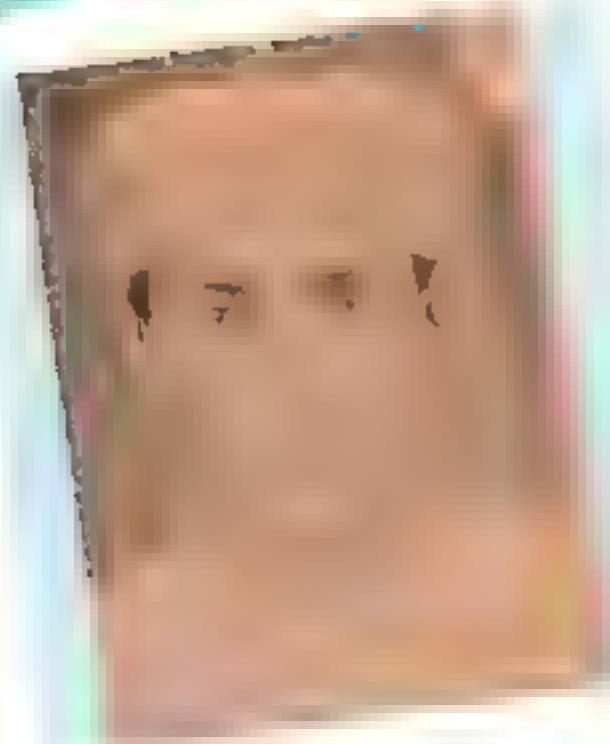
وطنه الحبيب

الوطن بسمة حلوة على شفثى طفل ، نسمة رقيقة في ليلة صيف ، نجمة فضية تتلالا في سماء صافية ، بيت شعر جميل قاله شاعر وزين به قصيدته ، هو نسة حنان تمسح بها يد أم على جبين ابنها الوليد

وطنى الحبيب .. فذاك روجى ودمى

عماد حسن الصحاف - الاحساء

أولنا أصدقاء



★ الصديقان : هلال جمعة هلال ، سعيد محمد عبد الله - سلطنة عمان
يريدان معرفة أول رائد فضاء ؟
● الروس هم أول من أرسل إنساناً إلى الفضاء ففي ١٢ أبريل ١٩٦١ م أرسلوا « يوري جاجارين » في دورة واحدة حول الأرض استغرقت ١٠٨ دقائق .

الكلمة أطول

حمد الله حبيب الله - سلطنة عمان .
● يسأل الصديقان عن أطول كلمة وردت في اللغات ؟
- استخدم « ارستوفانيس » الذي ولد عام ٤٤٨ وتوفي عام ٣٩٠ قبل الميلاد في إحدى مسرحياته المؤلفة باللغة اليونانية القديمة كلمة مكونة من ١٧٠ حرفاً ، وعندما ترجمت هذه الكلمة للإنجليزية أصبحت ١٨٢ حرفاً . وهذه الكلمة عبارة عن مصطلح يصف مزيجاً من الطعام الحلو والحامض .



التزحلق على الجليد



حدثنا الصديق : محمد مطر سعيد - سلطنة عمان عن أصول التزحلق على الجليد وهي ترجع إلى بلاد الشمال ، حيث كانت تعتبر وسيلة للنقل منذ آلاف السنين ، ثم اتخذت بعد ذلك كنوع جديد من أنواع الرياضة ، وأقيم أول سباق للتزحلق على الجليد في عام ١٨٧٧ م في النرويج ، وكانت السباقات تقام في طرق مفتوحة أو في حلبات مسقوفة . وأكبر حلبات مسقوفة للتزحلق على الجليد توجد في موسكو حيث تبلغ مساحتها ٨٠٦٤ متراً مربعاً .

جوز الهند



★ جوز الهند .. ثمرة لذيذة ، يفضل تناولها العديد من الأصدقاء ومنهم الصديق : شادي عبدالسلام ابراهيم من جدة ، فهو يسأل عن موطنه الأصلي وا استخداماته ؟
- الموطن الأصلي لجوز الهند آسيا الوسطى وأمريكا الاستوائية ، وينمو بكثرة في سيلان والفلبين فقد تبلغ مساحة الأراضي المزروعة لكل منها أكثر من مليون هكتار .
- ويدخل جوز الهند في صناعة الحلوى والفطائر ، كما يستخرج منه زيت جوز الهند الذي يستخدم في صناعة الصابون ، أما الغلاف اللين الخارجي فيعطر وتفصل منه الباك خشنة تستعمل في صناعة الحصر ، كما يصنع من لب الأوراق حبال متينة .
وتنتج زراعة جوز الهند ياصديقي في المناطق الحارة الرطبة وخاصة قرب سطح البحر .

أول مطار دولي

★ الصديق : عبده خليفة الوحش من الخرج يسأل عن تاريخ صنع أول مطار ذري وفي أي بلد ؟
- تم صنع أول مطار في مدينة شيكاغو (الولايات المتحدة الأمريكية) وفي ٢ ديسمبر ١٩٤٢ .





بالسفر

مناقة الثلج البيضاء

● ربما يكون أحدهم قد أطلق بوق السيارة ، لكنني لم اسمعه بسبب صوت العاصفة ***

لم يكن « وستكوت » يدري انه قد سار في البراري كثيراً وتوغل بداخلها ، فبعد ذلك عن المنطقة المتفق عليها للتجمع ، لكنه رأى امامه نهراً سريع الجريان ، فظن انه هو نفسه النهر المؤدى إلى الطريق الذي ركن عنده شاحنته ، ولذلك قرر ان يسير مع النهر ليبلغ الطريق المقصود .. ولم يكن يدري انه بذلك يسير في اتجاه معاكس سوف يبعده كثيراً عن المكان المقصود

ولذلك وجد نفسه في النهاية في منطقة مقفرة خالية تماماً من وجود أى اثر لبنت او بشر فواصل سيره إلى جبل راه يلوخ امامه على البعد

فلما وصل إلى الجبل وجد جبالاً يختلف تماماً عن الجبل المعهود الذي كان يعرفه في المنطقة التي ركن بها سيارته وفي ذلك الوقت كانت العاصفة الباردة على أشدها ، وكان الثلج يتساقط بقوة وغزارة ، وكانت التربة موحلة بصورة تجعل السير صعباً للغاية ، حيث الاقدام تفوص باستمرار في الوحل .

كان « وستكوت » يشعر بالبرد ، وقد تعب من كثرة السير ، ولذلك قرر التوقف للراحة قليلاً ، فجمع بعض الحطب ، وحاول إشعال النار فيه ، لكن الحطب كان مبللاً بصورة يصعب معها ان يشتعل ، فكرر « وستكوت » المحاولة مرات ومرات ، حتى اطفأ آخر عود ثقاب كان في علبته .. فشعر انه في مازق ، وان البرد سوف يجمد عظامه ، ولذلك أخذ يجري ويقوم ببعض الحركات الرياضية لتنشيط عضلاته وتدفئه اطرافه

ثم فكر في حيلة ليدل رفاهه على مكانه ، فآخذ يطلق بعض الاعيرة النارية من بندقيته في

بوصلاتهم وساعاتهم ، وانتفقوا على ان يتجمعوا عند الشاحنة ظهراً .. كما اتفقوا على ان من يعود إلى الشاحنة أولاً ، فإن عليه ان يسارع باطلاق بوقها لتنبيه الآخرين ، حتى يعودوا جميعاً في وقت واحد ***

نزل الاصدقاء الستة إلى منطقة البراري ، التي تمتلئ بأعشاب طويلة ، وأشجار كثيفة وتفرقوا فيها بحثاً عن الغزلان وبينما اتخذ رفاهه اتجاهات متفرقة ، فإن « وستكوت » قرر ان يسير جهة الشمال ومضى الوقت دون ان يشعر به « وستكوت » ، فقد كان كل همه هو البحث عن الغزلان .. لكنه تنبه أخيراً ونظر في ساعته ، فوجد ان النهار قد انتصف ، لكنه لم يسمع بوق سيارته ، وهي الإشارة المتفق عليها لتجمعهم .. فتعجب من ذلك

وفي تلك اللحظة كانت تهب عاصفة هوجاء ، وبدأت الريح تصفر بقوة ، فقال « وستكوت » في نفسه

هذا الحادث يروى قصة أحد هواة الصيد فقد طريقه ، وظل تائهاً في البراري والقفار الثلجية لمدة اثنين وعشرين يوماً ، دون ان يكون معه طعام ، او غطاء او حتى ثياب ليشتغل به ناراً ليتدفأ عليها .. فكيف قضى هذا الناس هاوى الصيد كل هذه الفترة وحيداً ؟ !

بدأت أحداث هذا الحادث الاليم في يوم ١٥ أكتوبر من عام ١٩٨٥ ، عندما قرر هاوى الصيد « جورج وستكوت » القيام مع خمسة من رفاهه برحلة إلى البراري لصيد الغزلان في منطقة بحيرة « موسهاد » بولاية « ماين » الأمريكية وفي الموعد المحدد للانطلاق ، حمل « وستكوت » رفاهه الخمسة مع بوصلاتهم وبنادقهم ومعداتهم في شاحنته ، وانطلقوا إلى البراري .. فوقف « وستكوت » الشاحنة على الطريق المرصوف الذي يبعد عن بحيرة « موسهاد » ستة عشر كيلو متراً كان الوقت مبكراً ، ولكن الثلوج كانت تتساقط بغزارة ، فآخذ الرفاق الستة يضبطون





الهواء ، لكنه كان بعيداً جداً عن موقعهم

وفي نفس الوقت كان رفاقه الخمسة قد تجمعوا في المكان والموعِد المحددين ، فاطلقوا بوق السيارة ، والأعيرة النارية من بنادقهم في الهواء ، لكن «وستكوت» لم يحضر أبداً ، فخمّنوا أنه قد تاه في البراري ، أو أصابه مكروه .. وكان المساء قد أقبل ببرده وظلامه ، ولذلك قضى الرفاق ليلتهم في أماكنهم ، وقد هبطت الحرارة أثناء الليل بصورة تقرب من التجمد

لكن «وستكوت» الذي تجمدت أطرافه من البرد لم يستطع النوم خلال هذه الليلة ، وفي الصباح التالي كانت العاصفة قد هدأت ، لكنه كان عاجزاً عن تحريك قدميه ، ولذلك أمسك غصناً قوياً ، وصار يتعكّر عليه .

امضى «وستكوت» أربعة أيام متواصلة لياليها ، وهو يجوب المنطقة في جميع

الاتجاهات ، بحثاً عن رفاقه ، دون طعام أو دفيء .. فتسلخت قدماه ، وأصبح عاجزاً عن السير تماماً .. لكنه وجد أخيراً كوخاً فيه بقايا طعام ، وأعواد ثقاب ، فاشعل نيراً واكل ثم نام ، حتى الصباح

أما رفاقه فقد كانوا قد ذهبوا للإبلاغ عن فقده ، فخرجت طائرات الانتقاذ للبحث عنه في البراري دون جدوى

وظل «وستكوت» يجوب المنطقة زاحفاً أحياناً ، وسيراً متعكراً أحياناً أخرى ، لكنه كان يدور في حلقة مفرغة .

هكذا ظل «وستكوت» لمدة واحد وعشرين يوماً متواصلاً ، يدور في البراري دون أن يعثر على طريق يؤدي إلى منطقة بها سكان

وقد ساءت حالته وتدهورت صحته بصورة مرعبة فاصبح مشرفاً على الهلاك

لكن الفرج جاء أخيراً فقد وجد قارباً صغيراً مربوطاً إلى كوخ مهجور في منطقة

المستنقعات

ركب «وستكوت» القارب الصغير ، وفك الرباط الذي كان يثبته إلى الكوخ ، وبدأ رحلته للخروج من متاهة الثلوج البيضاء

طل يجدف بصعوبة متناهية عدة ساعات متواصلة ، حتى وصل أخيراً إلى حافة البحيرة المتصلة بالمستنقع .. وهناك صاح من الفرح والذهشة .. فقد رأى طريقاً ممهداً تعبره السيارات .. وهناك نزل من المركب ووقف على الطريق ، حتى مر به عامل التلغراف ، فأنقذه .. حمل «وستكوت» إلى أقرب مستشفى .. وبدأت مراحل علاج مكثفة له ،

حيث استطاع بعزيمة جبارة أن ينجو من خطر الموت ، أو الدفن حياً في متاهة الثلوج البيضاء ، وكذلك استطاع بنفس العزيمة أن يسترد صحته بعد شهور من العلاج ، ولم يصدق رفاقه أنه نجا ، بعد أن ظنوا أنه قد مات



ياسم

كولومبوس

أسنان حديدية *

سجن الالماني هانز شارشميت في السجن القديم ببلدة جيرا الالمانية ، بعد ان حكم عليه بالسجن لمدة ست سنوات .. ولكن نافذة الغرفة التي سجن بها لم تكن من القضبان الحديدية ، بل كانت ذات عوارض من خشب السنديان المتين .. وقد استغل هانز هذه الفرصة ، فراخ يقضم بأسنانه العوارض الخشبية المتينة ، وكلما قرض جزءا استبدله بمجينة من الخبز الاسود الذي يقدم له كل يوم ، وبذلك لم يلاحظ الحراس تاكل العوارض الخشبية المتينة .. وقد ظل هانز ثلاثة شهور يعمل في قرض العوارض الداخلية ، واربعة شهور اخرى انتهى فيها قرض العوارض الخارجية .. ثم اصبح حراً طليقاً بعدما هرب من السجن لكنه لم ينعّم بالحرية طويلاً ، فسرعان ما قبض عليه واقتيد هذه المرة إلى سجن ذي نوافذ حديدية ، ولم يقتصر الامر على ذلك بل انهم حطموا أسنانه حتى لا يفكر في قرض الحديد والهرب مرة اخرى



كان الرحالة الايطالي الشهير كريستوفر كولومبوس يتصور ان الارض بيضاوية وليست كروية كما كان يعتقد الكثيرون في عصره وهذه هي نظريته عن الارض ..

٥٠٠ جسر

هذه المدينة هي مدينة ليننجراد السوفياتية (سابقاً) وقد ضربت هذه المدينة الرقم القياسي في عدد الجسور بين جميع مدن العالم ، حيث تتكون من مائة جزيرة يربط بينها ٥٠٠ جسر . ولكن مدينة البندقية في ايطاليا تفوق ليننجراد فقط في عدد الجزر التي تبلغ اكثر من مائة جزيرة

اسرة ناجحة *

انجب آدم مولنكة (١٧١٠ - ١٧٩٢) اثنين وعشرين ولداً ، تقلدوا جميعاً مناصب رفيعة في الدولة الدانيمركية .. فقد اصبح خمسة منهم رؤساء وزارة ، واربعة سفراء لبلدهم في الخارج ، واثنان ترقوا إلى رتبة قائد «جنرال» في الجيش .. اما الاحب عشر الآخرين ، فقد اصبحوا محافظين وحكاماً للأقاليم وللمجلس الشورى .. وقد كان الاب نفسه صديقاً لحاكم الدانمرك فريدريك الخامس

* طريقة غريبة للاتصال

ركب الدكتور ليورو انجليوتشي (١٧٤٦ - ١٨١١) لباب منزله في روما جرسين ، يختلف رنين احدهما عن الآخر تمام الاختلاف .. وكان احد هذين الجرسين مخصصاً لاستعمال الموظفين والنواب ، الذين يزورونه بصفته حاكماً لروما .. والاخر كان مخصصاً لاستعمال زبائنه الذين يطلبونه في حالات الطوارئ بصفته اشهر طبيب بروما ..

باب القمر

هو باب موجود في القصر الامبراطوري بالصين ، في اوفانج بالقرب من بينج ، وكان هذا الباب مخصصاً لدخول الغرباء إلى قصر الامبراطور ، وقد بنى هذا الباب منذ حوالي (٢٣٠٠ سنة) وهو مصنوع من حجر مخطط ، والهدف من اقامته هو الكشف عن السلاح الذي قد يحمله المجرمون ، ويخبئونه تحت ثيابهم عند دخولهم إلى الامبراطور الصيني .. وقد سبق هذا الاختراع الاختراعات الاليكترونية الحديثة المستخدمة في المطارات وغيرها للكشف عما يحمله الشخص من سلاح

* الكتابة على البشرة

كان في وسع الفنانة الفرنسية انيت فريلون (١٢ سنة) من مدينة ايفيل بفرنسا ان تحبب على كل سؤال يطرح عليها ، بقوة ارادة غريبة ، تجعل الاجابة تُرى مكتوبة على بشرة ذراعيها وكانت الكتابة التي تبدو باحرف بارزة تظل مقروءة لعدة دقائق ، ثم تاخذ في التلاشي تدريجياً ، حتى تمحى تماماً ..

تسعة اطباء *

انجب الدكتور بنيامين كتريدج المولود (١٧٤٠) والمتوفى (١٨٢٦) وهو من ولاية ماثوسستس الامريكية ، انجب ثمانية من الاولاد تعلموا جميعاً الطب ، واصبحوا اطباء

٤٢ نوعاً من الحساء

كان ادمون دوروستك الفرنسي اكلوا شهراً ، وكان اكثر اكله من الحساء ، حيث يستطيع ان ياكل في وجبة واحدة ٤٢ نوعاً من الحساء .. ولكن اغرب شيء في سلوكه ، انه كان يقوم مرة في كل شهر ، بحجز قاعة الطعام بكاملها لنفسه ، لانه يحب ان ياكل بمفرده ، وقد واظب على هذه العادة الغريبة طوال ٢٢ سنة

والد ٢٢ طفلاً

انجب الدكتور فريدريك هورد (١٧٥٩ - ١٨٢٢) من ولاية فيرمونت الامريكية اثنين وعشرين طفلاً ، ولكن للأسف فقد توفي منهم واحد وعشرون في سن الطفولة ، ولم يبق منهم سوى طفل واحد

☆ موهبة متوارثة

كان يوهان هاينريش (١٦٨٢ - ١٧٦٤) من هانية في ألمانيا فناناً وصانعاً للأثاث الفاخر . وكان والداً لسبعة من مشاهير الرسامين . وكان جداً لستة عشر فناناً من مشاهير الفنانين

كرة من النمل

هناك نوع من النمل هو النمل الاستوائي . يلجأ إلى حيلة ذكية عندما تفاجئه السيول . حيث يصنع هذا النمل كتلاً أشبه بالكرات الكبيرة ، يختبئ بداخلها النمل الصغير

تتخذ بلاد بيرو على الخريطة شكل رأس حيوان اللاما وعنقه ومن المعروف أن بيرو هي موطن حيوان اللاما الأصلي واللاما يشبه الجمل لكنه أصغر منه . وليس له حذبة على ظهره كالجمل

☆ سكر الخشب

لا يوجد السكر في القصب والبنجر والفواكه فقط . لكنه يوجد أيضاً في الأشجار الخشبية . ويمكن استخراجها منها بنفس الكميات التي يستخرج بها من البنجر والقصب ورغم أن سكر الخشب يقل حلاوة عن السكر المستخرج بالطرق العادية

☀ كافيتريا داخل جذع شجرة ☀



في طشقند بالاتحاد السوفيتي (سابقاً) توجد شجرة ضخمة جداً بالقرب من قرية سيروت هذه الشجرة عمرها أكثر من ألف عام . ومحيط جذعها الضخم يزيد على عشرين متراً . ولأن الجذع فارغ من الداخل ، فقد أقيمت فيه كافيتريا للشاي وهناك شجرة أخرى شبيهة بها في داغستان ، ولكن عمرها ٤٠٠ سنة فقط ، ومع ذلك فقد أقيم بداخلها متحف للأدوات الزراعية

المخترع الأول والحقيقي للتليفون هو الفرنسي شارل بورسول . وليس الأمريكي الكسندر جراهام بل ، كما يتصور الكثيرون وقد كان شارل بورسول موظفاً في إدارة البرق والبريد . ولكن اختراعه للتليفون الأول لم يقابل بالحماس والرواج المطلوبين . بل إن البعض قد تصوره حليماً مغرقاً في الخيال وقد لقي بورسول تعنيفاً شديداً من مديره بسبب اختراعه . واتهموه بأنه يضيع وقته في العبث

ولكن بعد ثمانى عشرة سنة . قدم جراهام بل تليفونه . على غرار تليفون بورسول . ولم يترك بل فضل بورسول . بل أنه اعتبر أن تليفونه ما هو إلا تحقيق لمشروع بورسول . الذى توفى عام ١٩١٢ وكرم بعد وفاته .

☀ شريك في الاجرام ☀

اغتيال الدوق دو بيرى على يد احد المجرمين . وهو يغادر دار الاوبرا في باريس عام ١٨٢٠ . فلم تكتف الحكومة بالقبض على المجرم ومعاقبته . بل اصدرت امراً بهدم مبنى دار الاوبرا نفسه . عقاباً له بإعتباره شريكاً في الاجرام . لان الدوق قتل وهو يغادره

☆ المخبر حاد ☆

توقع احد الاشخاص . من مدينة رتشموند بولاية كاليفورنيا الامريكية اصطدام قطار بشاحنة عند سان ياولو . فامسك بسماعة التليفون وتحدث إلى قسم الشرطة . طالباً منهم المساعدة إلى مكان الحادث .. وعلى الفور اتخذت الاجراءات الضرورية . فارسل قسم الشرطة سيارة النجدة . وسيارة الاسعاف إلى مكان الحادث .. ولكن المفاجأة كانت مذهلة . فلم يجد رجال الشرطة أى شيء ينم عن وقوع أى حادث . ولكن في اللحظة التي كانوا يهملون فيها بمغادرة المكان . راوا قطاراً يقترب مسرعاً . ولم تمض لحظات . حتى اصطدم القطار بشاحنة كبيرة فقاموا على الفور بإسعاف سائق الشاحنة الذى اصيب إصابات بالغة ..

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

مراكز رياضية كبيرة في مدينة الزلفى

الرياضة للجميع



• في زيارة ، مجلة باسم ، لمدينة الزلفى التى
• تبعد عن مدينة الرياض بحوالى ٣٠٠ كم
• استقبلنا الاستاذ عبد الله المليفي مدير مكتب
• رعاية الشباب . ومن خلال الحوار معه عرفنا
• ان مكتب رعاية الشباب بالزلفى انشئ عام
• ١٣٩٥هـ . وكان وقتها يشرف على ناديين فقط
• هما مرخ وطويق بمدينة الزلفى ويبعدان عن
• بعضهما بمسافة ٥ كيلو مترات فقط - وإن كان
• نادى طويق في قرية اسمها ، علقه ، - بعد ذلك
• تأسس نادى حفر الباطن بمدينة حفر الباطن
• ويبعد عن الزلفى بمسافة ٣١٠ كيلو مترات -
• ثم نادى القيسونة بمدينة القيسونة ويبعد عن
• الزلفى بمسافة ٣٣٠ كيلو متراً - من خلال هذا
• الحوار لابد ان تعرف ان اللاعب في اى نادى لابد
• ان ينتقل حوالى ٦٦٠ كيلو متراً ذهاباً وعودة
• مرتين في الموسم لكي يلعب مباريات اى بطولة
• سواء على مستوى الناشئين او الشباب او
• الدرجة الاولى .

• اما نتائج الألعاب فيقول : ان المنافسة في
• ألعاب القوى بين مرخ والقيسونة وطويق
• بالترتيب اما في كرة الطاولة فنادى طويق
• يسيطر على بطولاتها تماماً وفي كرة القدم
• يتصدر نادى مرخ المنافسة على مستوى الدرجة
• الاولى - والمنافسة بين حفر الباطن والقيسونة
• على مستوى الشباب وبين طويق وحفر الباطن
• على مستوى الناشئين - وفي الكرة الطائرة

• المنافسة بين مرخ وحفر الباطن وفي كرة اليد
• بين مرخ وحفر الباطن وطويق حسب
• الترتيب .
• وفي ختام اللقاء - قال مدير مكتب رعاية
• الشباب - ان الزلفى حظيت ببناء مقر نموذجي
• لنادى مرخ - اما بقية الأندية فقد قامت بإنشاء
• مقارها وملاعبها خاصة كرة القدم مزروعة
• زراعة طبيعية بالمجهود الذاتي .

• وقال مدير مكتب رعاية الشباب بالزلفى
• عبد الله المليفي - ان اندية الزلفى كباقي اندية
• المملكة توجد المنافسة على اشدها بين كل
• ناديين في مدينة واحدة ، فالمنافسة على اشدها
• بين مرخ وطويق في نفس مدينة الزلفى - ولذلك
• هناك منافسة اخرى بين حفر الباطن
• والقيسونة .

س : ما هي اقدم مسابقة رسمية لكرة القدم في العالم .. وهل تعرف نتيجتها ؟

احمد محمد فاروق - الاسكندرية - مصر

زهرة الخارجى - المنامة - البحرين

جـ بدأت مسابقة كأس انجلترا لكرة القدم في عام ١٨٧٢ وانتهت بفوز نادى واندروز بالكأس بعد ما تغلب في المباراة النهائية التى

القيمت في ١٦ مارس وحضرها ألفا متفرج .. فاز واندروز على رويال انجينييرز ١/٠ صفر .

س : ما هي الاندية الفائزة بكأس امريكا الجنوبية لكرة القدم منذ نشأتها ؟

طلعت المرحوم - ابها - السعودية

جـ ١٦ نادياً فازت بهذه الكأس التى بدأت عام ١٩٦٠ واكثرها فوزاً اندبديتى من الارجنتين ٧ مرات ثم بينارول اورجواي ٥

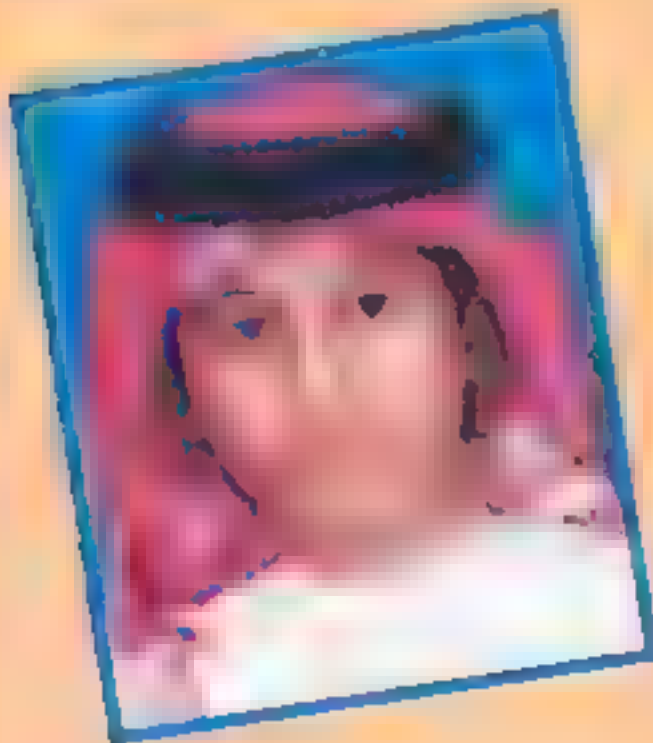
وناسيونال اورجواي واستوديانتيس الارجنتينى ٣ وسانتوس البرازيل و بوكاجونيورز الارجنتينى ٢ ومرة لكل من راسينج

وكروزيرو واوليمبيا وفلامنجو وجريميو وارجنتيوس وبريريلات وناسيونال كولومبيا وكولوكولو

سؤال
وجواب



● عبد المحسن حسن الصواب ضمن فريق الناشئين للنخس الأرضي بنادي الصواب السعودي - يبلغ من العمر ١٢ سنة - يأمل أن يصبح لاعباً مشهوراً - مثله الأعلى عبدالسلام حسن وسعود العلي



● محمد حسن احمد ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بالنادي الاهلي من جدة - يبلغ من العمر ١٤ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه محمد علي مهدي - يأمل ان ينضم قريباً لمنتخب المملكة للناشئين



● حزاوي عبدالله معان ضمن فريق نادي الوحدة المغربي للكاراتيه - يبلغ من العمر ١٥ سنة - سوف يشارك قريباً في بطولة المغرب وبعدها في بطولة العالم



عرش الملاكمة

جلس الملاك الأمريكي المحترف جوليوس على عرش بطولة وزن الثقيل للمحترفين لأطول فترة بين أبطال العالم في هذا الوزن .. واستمر جوليوس بطلاً لمدة ١١ عاماً و ٢٥٢ يوماً من ٢٢ يناير ١٩٣٧ عندما تغلب بالضربة القاضية على مواطنه جيمس جوزيف برادوك في الجولة الثامنة في شيكاغو حتى أعلن اعتزاله في ١ مارس ١٩٤٩ ودافع جوليوس عن لقبه ٢٥ مرة في هذه الفترة اما اقصر فترة فكانت ٨٣ يوماً للأمريكي جيمس سميث الذي حصل على لقبه في ١٣ ديسمبر ١٩٨٦ وسقط من على عرشه في ٧ مارس ١٩٨٧ .. والطريف أن الأمريكي كين نورثون أمضى نفس المدة من ١٨ مارس الى ٩ يونيو ١٩٧٨

ويبقى البطل العالمي الأمريكي المسلم محمد علي كلاً الإنسان الوحيد الذي تمكن من استعادة عرشه مرتين .. فاز محمد علي باللقب في ٢٥ فبراير ١٩٦٤ على حساب مواطنه سوني ليستون .. ثم فقد لقبه لرفضه الحرب مع الجيش الأمريكي في فيتنام ولكنه استعادة بفوزه على مواطنه جورج فورمان في زانير في ٣٠ أكتوبر ١٩٧٤ وخسره أمام ليون سينكس ثم عاد وفاز على سينكس في ١٥ سبتمبر ١٩٧٨ واستعاد لقبه



ريال سعودي جوائز مسابقة باسم الكبرى

الجائزة الأولى: ١٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

الجائزة الثانية: ١٠٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

كوبون اجابة السؤال الثالث / المسابقة الكبرى رقم ٣

★ قارة تحيط بالقطب الجنوبي ، وتحصر مناطق مائية ، لاتصلح للملاحة ، وتعرف أحيانا بالمحيط القطبي الجنوبي ، على الرغم من انها في الواقع اجزاء من المحيط الاطلسي والمحيط الهندي والهادي ، وحدودها شبه دائرية تتعرج عند بحر روس ، وشبه جزيرة بالمر .. يحيط بسواحلها اطار من الجليد ، يمتد مئات الكيلو مترات .. بها سلاسل جبلية شاهقة ، وتحصر بينها هضبة داخلية ، يغطيها الجليد الدائم ، ومناخها اقسى مناخ في العالم ، ولقد اكتشفها صيادو الحيتان بالمصادفة البحتة ، وتتضارب الادعاءات في ملكيتها .. لا يسكنها البشر ، ولا ينبت فيها سوى الطحالب والاشن ، ولا تحيا فوقها سوى حشرات صغيرة ، وطاقث البطريق الملكي ، وهذه القارة تعرف باسم

☐ جندفان .

☐ جرينلاند .

☐ انتكاركتيكا .

الاسم :

العنوان :

شروط المسابقة الكبرى رقم ٣

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، في كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان توضح بعلامة (✓) على الإجابة التي تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتي :

● الاسئلة الاربعة سوف تنشر في الاعداد ارقام ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤

● يجب ان ترسل كل الكوبونات الاربعة مع بعضها ولا تتعجل بالارسال كوبون اي سؤال بمفرده .

● آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ٧ ابريل ١٩٩٢ بعد نشر اخر سؤال في المسابقة .

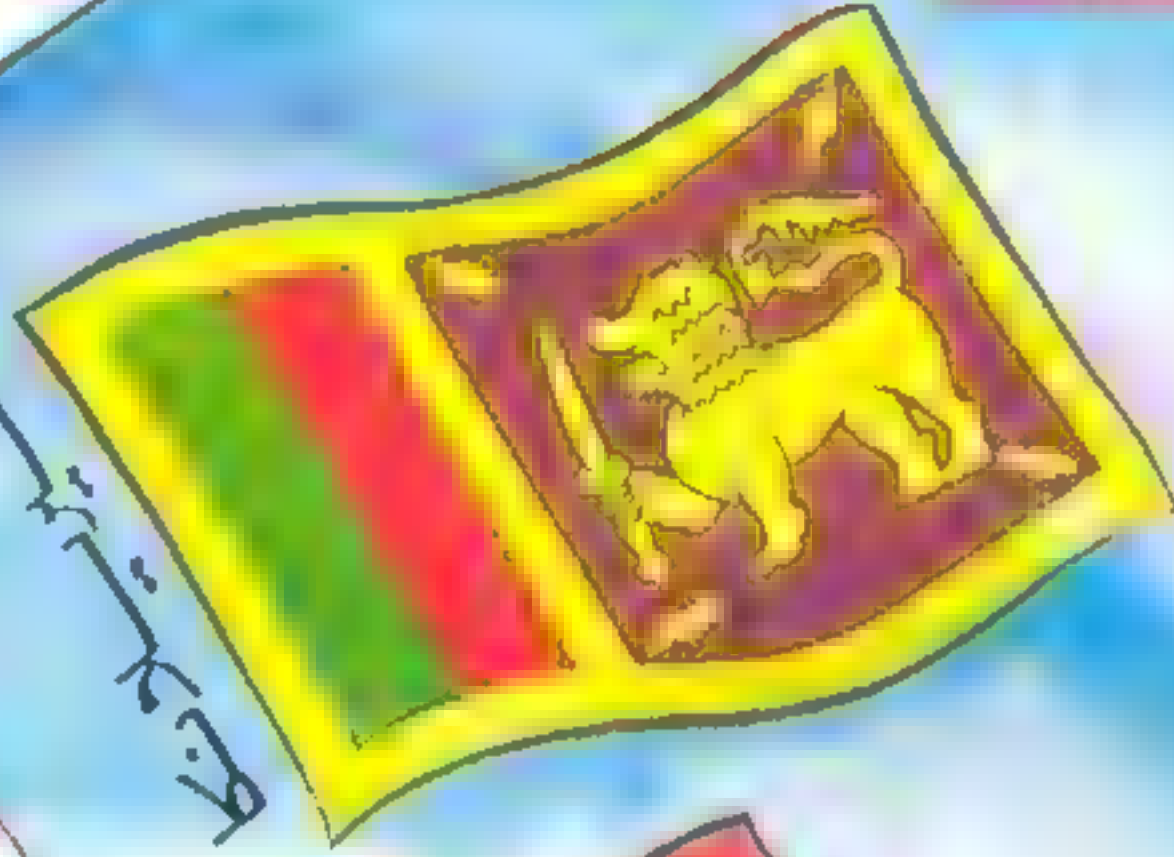
● ستعلن أسماء الفائزين بعد ٤ اسابيع من نشر اخر سؤال في المسابقة وذلك في العدد الذي سيصدر يوم ٢١ ابريل ١٩٩٢ .

فدييه من بيلك باسور

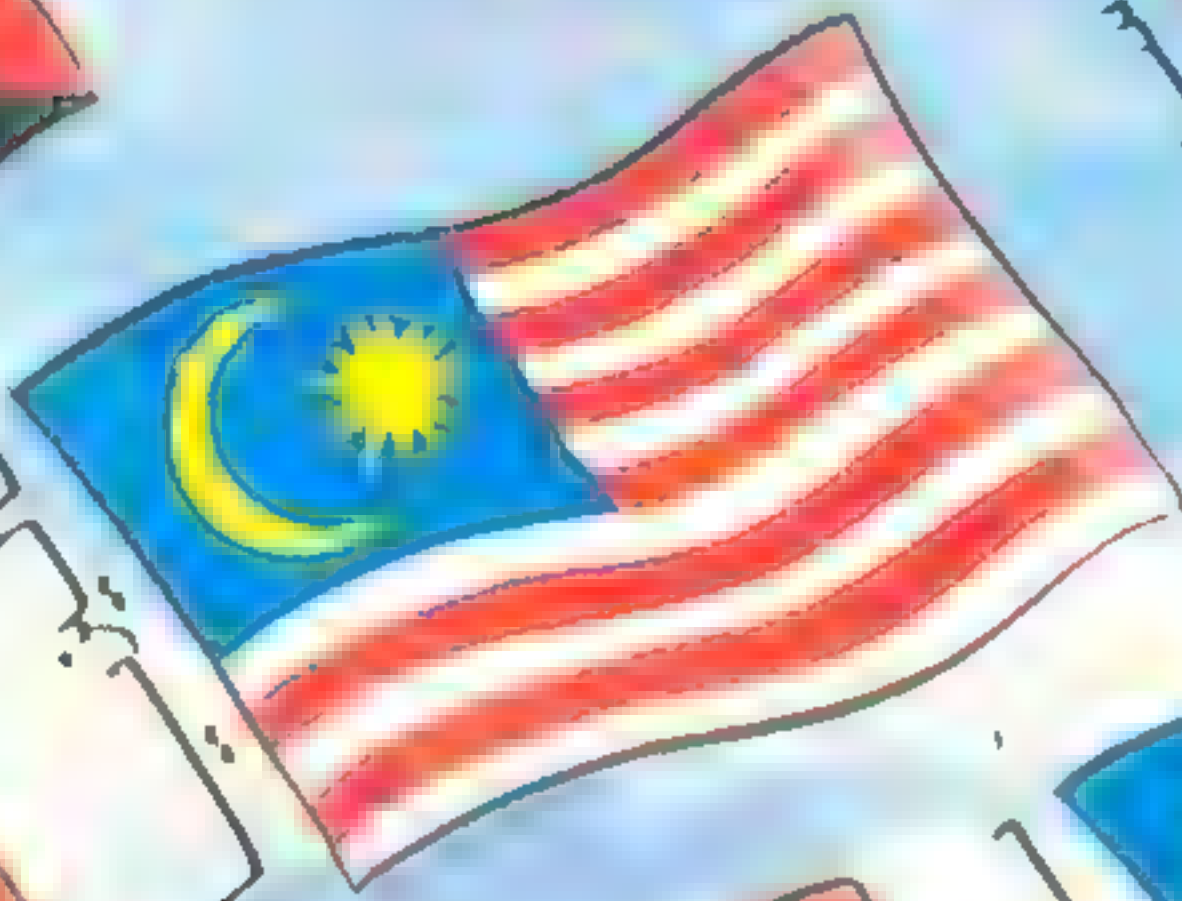
باسور



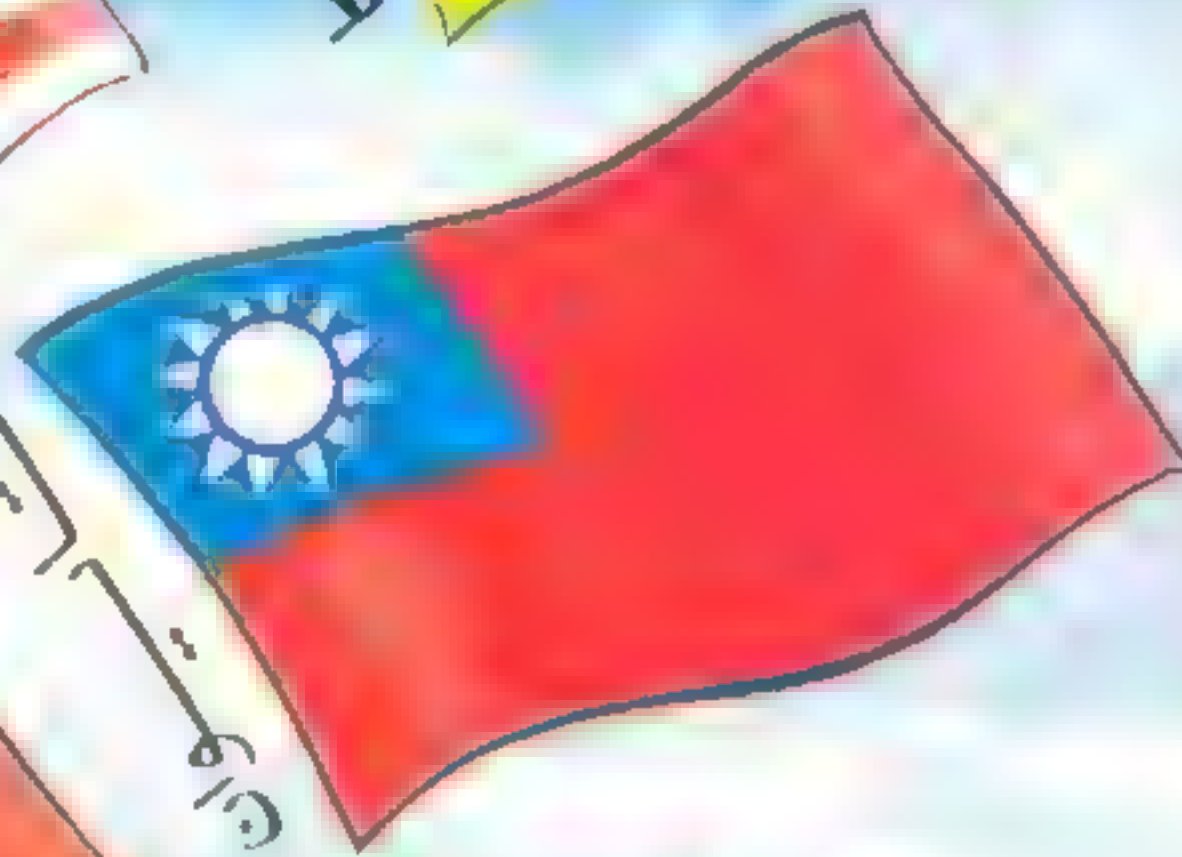
ايندونيزيا



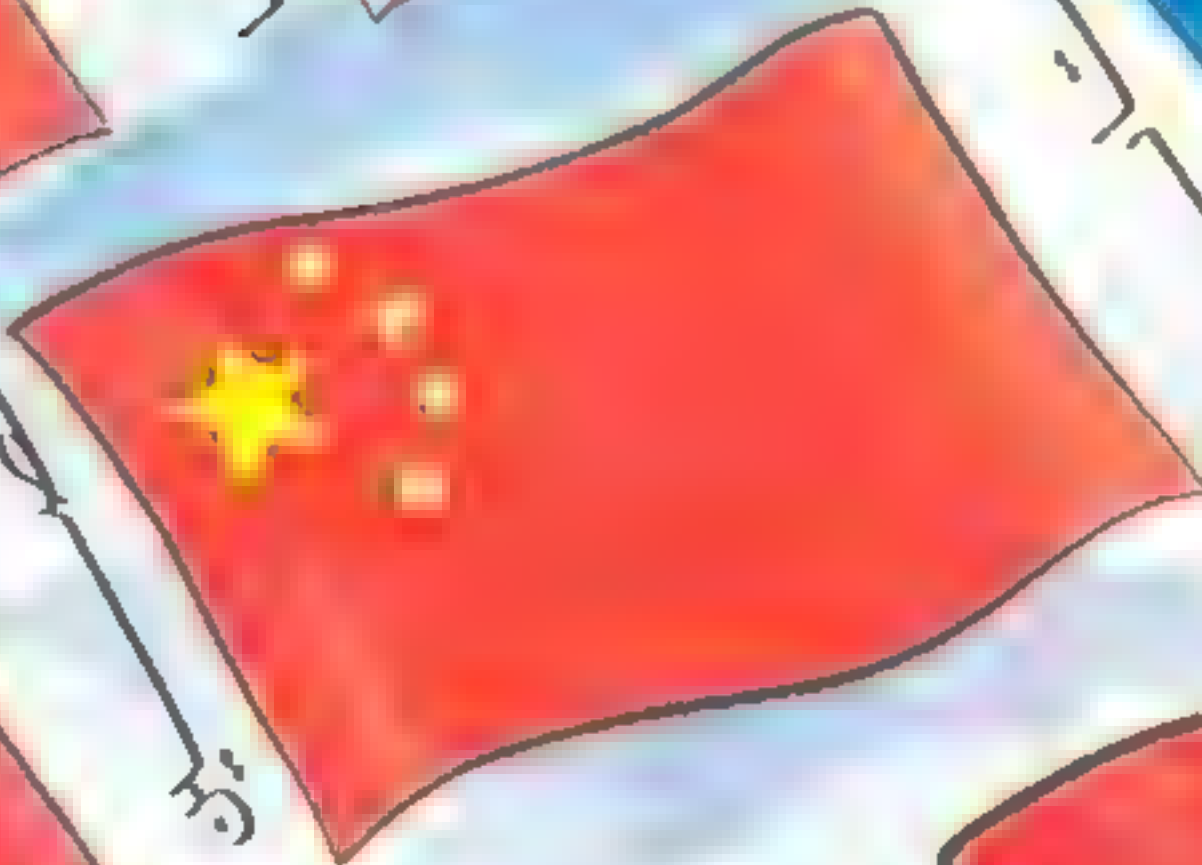
بروناي



ماليزيا



تايوان



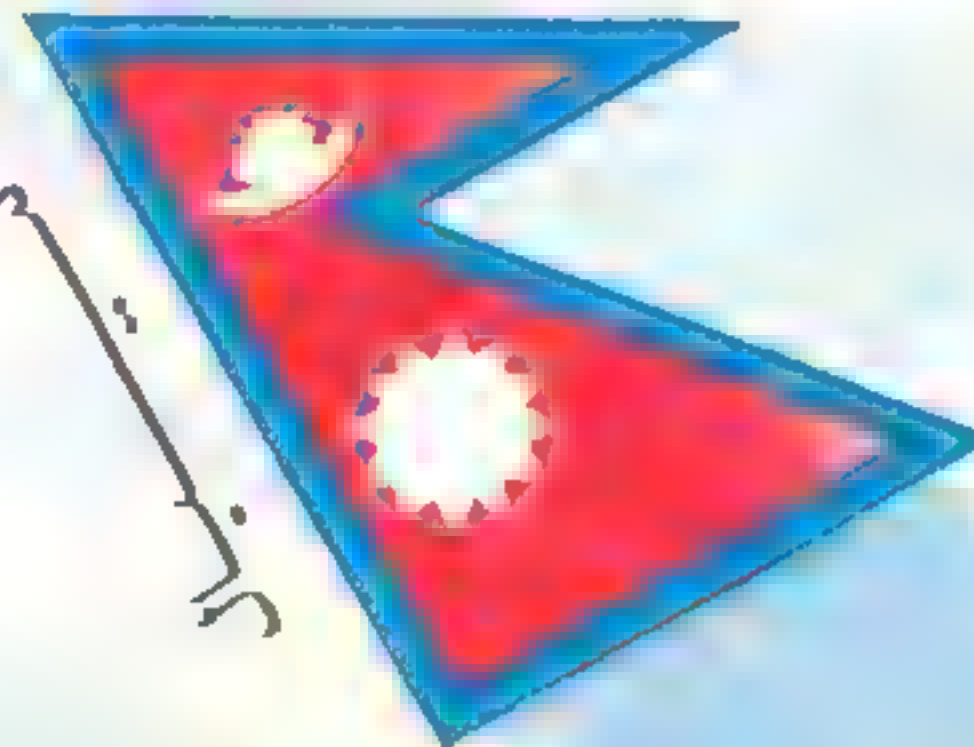
الصين



كوريا الشمالية



فيتنام الشمالية



نپال

قسمة الاشتراك في أبواب المجلة

العدد ٢٢٣

الاسم -

السن -

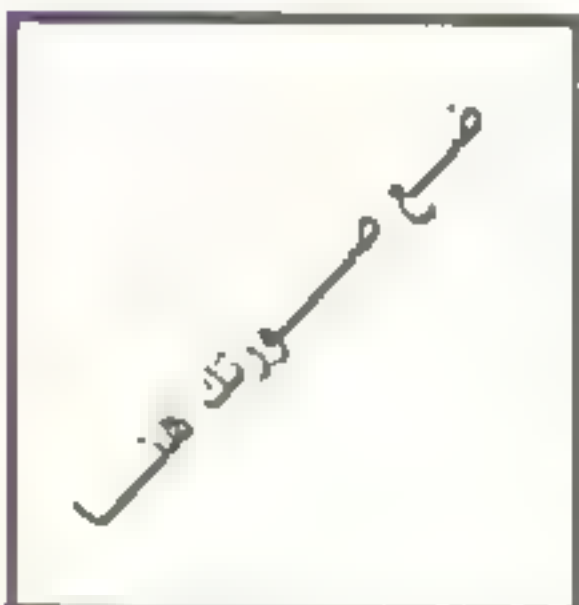
العنوان : -

ترسل قسمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم

ص. ب رقم ٤٥٥٦ جـدة ٢١٤١٢ السـعودية



(هذه المساحة مخصصة لمساهماتك سواء كانت فقرة تريد نشرها أو سؤالاً تريد أن يجيب عليه باسم أو حديثاً صحفياً يجريه مراسلنا باسم في كل البلاد العربية)



سؤال إلى كاتب من موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تريد الاجابة عنه

س -

المجموعة الكاملة (١)



مجموعات طوابع

مفاجأة جديدة لكل أصدقائي
هواة جمع طوابع البريد
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التي
تحتوي أن تراها في مجموعتك.. طوابع من كل
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..
بين يديك (١) مجموعة كاملة
كل مجموعة تختلف عن الأخرى
.. يمكنك اختيار أي واحدة منها
المجموعة تضم ٥٠ طابعًا مختلفًا
املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٢٦
في هذا العدد وارفقه به طلباتك وارسله
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل
خطابك في أقرب مكتب بريد حتى لا يتعرض للضياع.

المجموعة الكاملة (٣)



المجموعة الكاملة (٢)



المجموعة الكاملة (٥)



المجموعة الكاملة (٤)



المجموعة الكاملة (٧)



المجموعة الكاملة (٦)



المجموعة الكاملة (٩)



المجموعة الكاملة (٨)



المجموعة الكاملة (١١)



المجموعة الكاملة (١٠)





كوبسون مجموعات طوابع

باسم

- الأسعار الموضحة بهذا الجدول هي سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب في أقرب مكتب بريد
- نرجو اخبارنا برسالة خاصة في حالة وصول المجموعات التي طلبتها

ضع علامة (ـ) أمام المجموعة التي تود شرائها

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| المجموعة الكاملة رقم (١) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٢) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٣) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٤) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٥) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٦) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٧) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٨) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (٩) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (١٠) | <input type="checkbox"/> |
| المجموعة الكاملة رقم (١١) | <input type="checkbox"/> |

السعر لكل مجموعة

- السعودية - ٢٠ ريالاً ● قطر - ٢٠ ريالاً
- البحرين - ٢ دينار
- سلطنة عمان - ٢ ريال ● مصر - ١٠ جنيهات
- الكويت - ٢ دينار
- الامارات - ٢٠ درهما ● السودان - ٥٥ جنيهاً
- المغرب - ٢٠ درهماً ● لبنان - ٣٠٠٠ ليرة
- اليمن - ٥٥ ريالاً
- باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات اميركية

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريالاً سعودياً
لمدة سنة كاملة او مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم : _____

العنوان : _____

مدة الاشتراك : _____

قيمة الاشتراك : _____

استمارة استطلاع رأى

العدد رقم (٢٣٣)

صديقى القارىء

إننا نشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هي مجلتك
المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل
هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك في كل عدد

الاسم : _____

السن : _____

أكثر ما أعجبني في هذا العدد

- | | |
|-------|---|
| _____ | ١ |
| _____ | ٢ |
| _____ | ٣ |
| _____ | ٤ |
| _____ | ٥ |

لم يعجبني في هذا العدد

- | | |
|-------|---|
| _____ | ١ |
| _____ | ٢ |

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم

- | |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |



تورک



پاکستان



افغانستان



ایران



تاجیکستان



اوزبکستان



آذربایجان



گرجیا



ارمنستان



هند



نیپال



سریلانکا

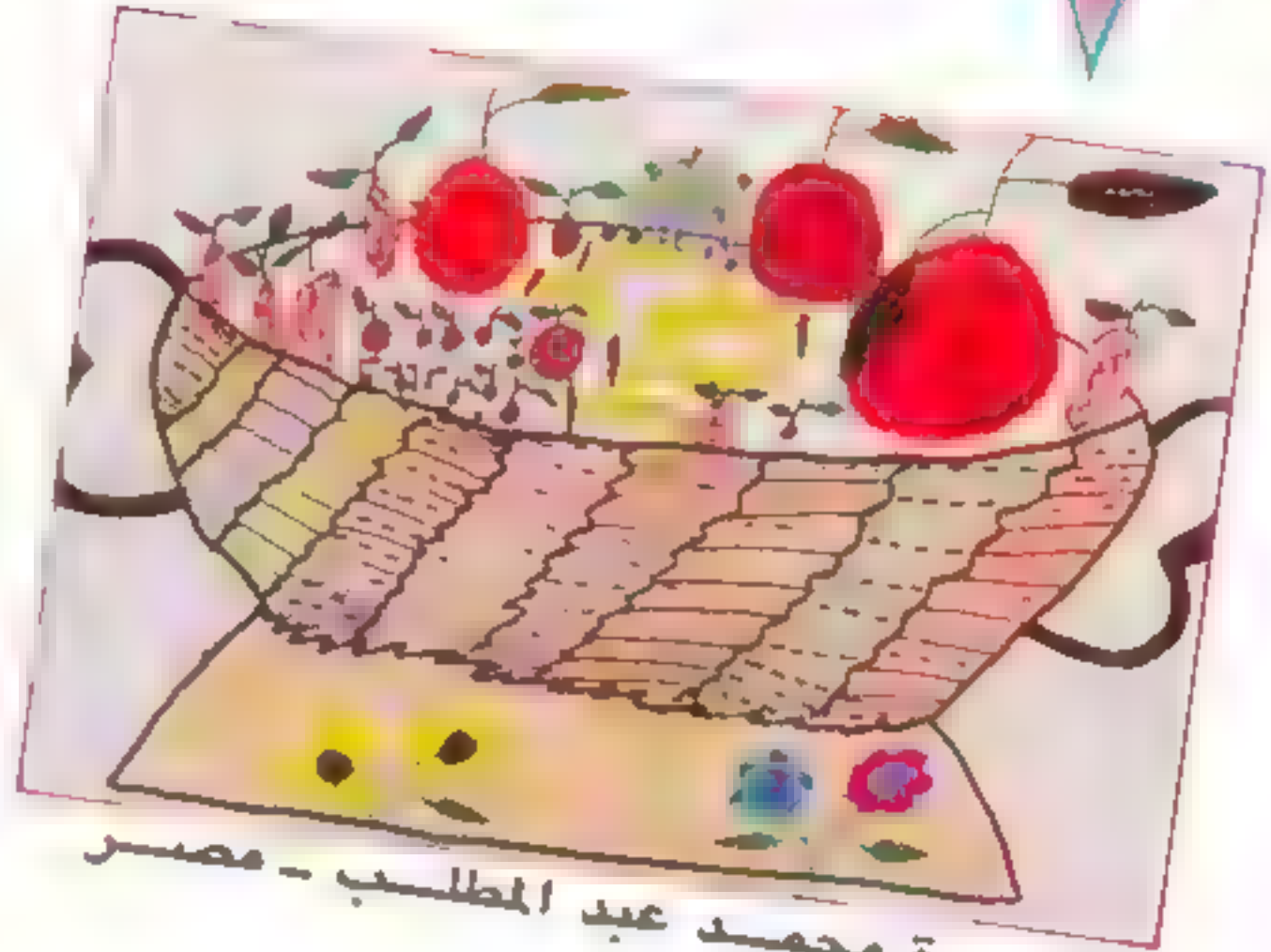


لائوس

ياسر



زوارق شراعية من الصديق اسماعيل محمد ابراهيم - السعودية



اميرة محمد عبد المطلب - مصر



داود عبد الله السابق - السعودية



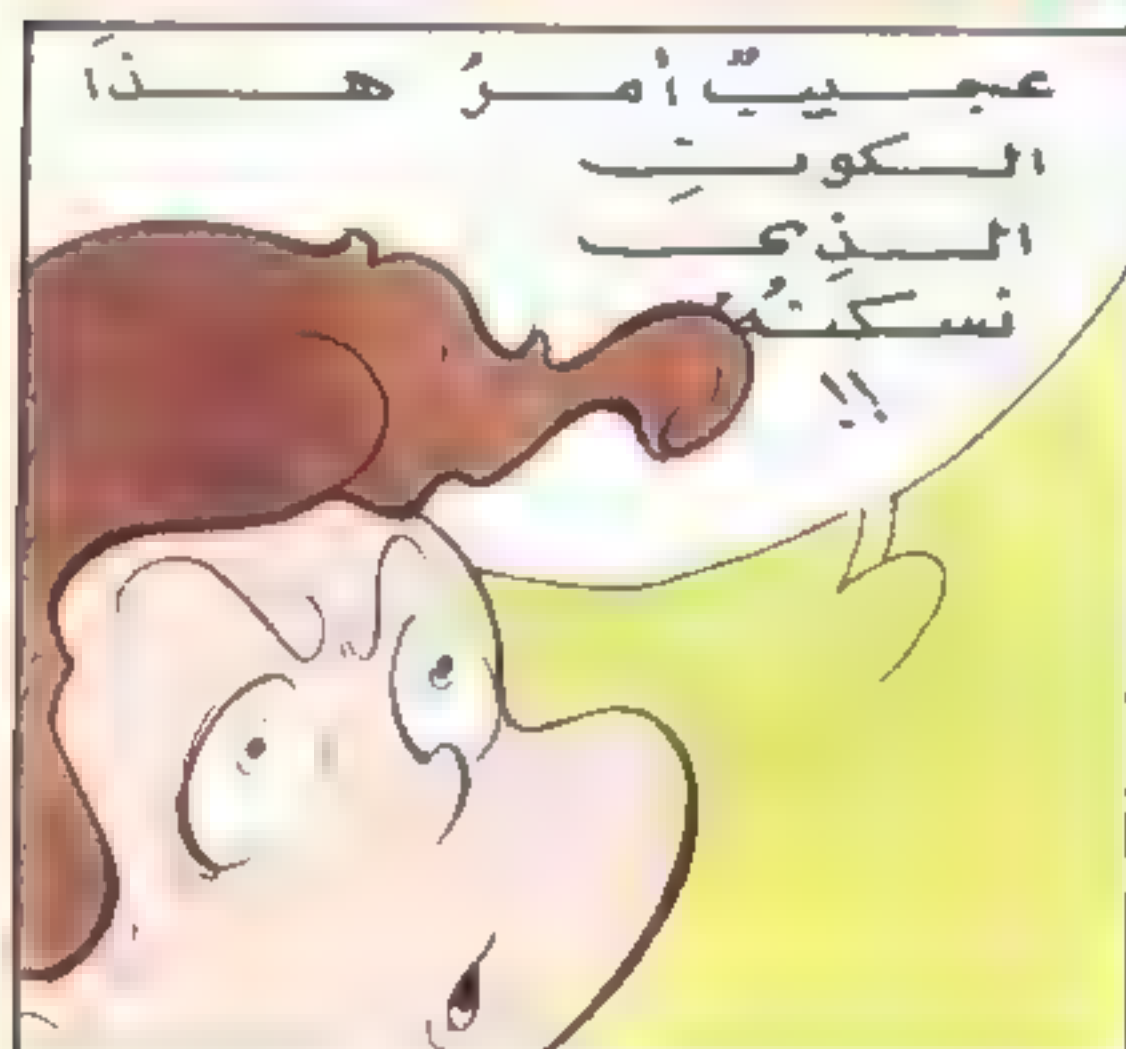
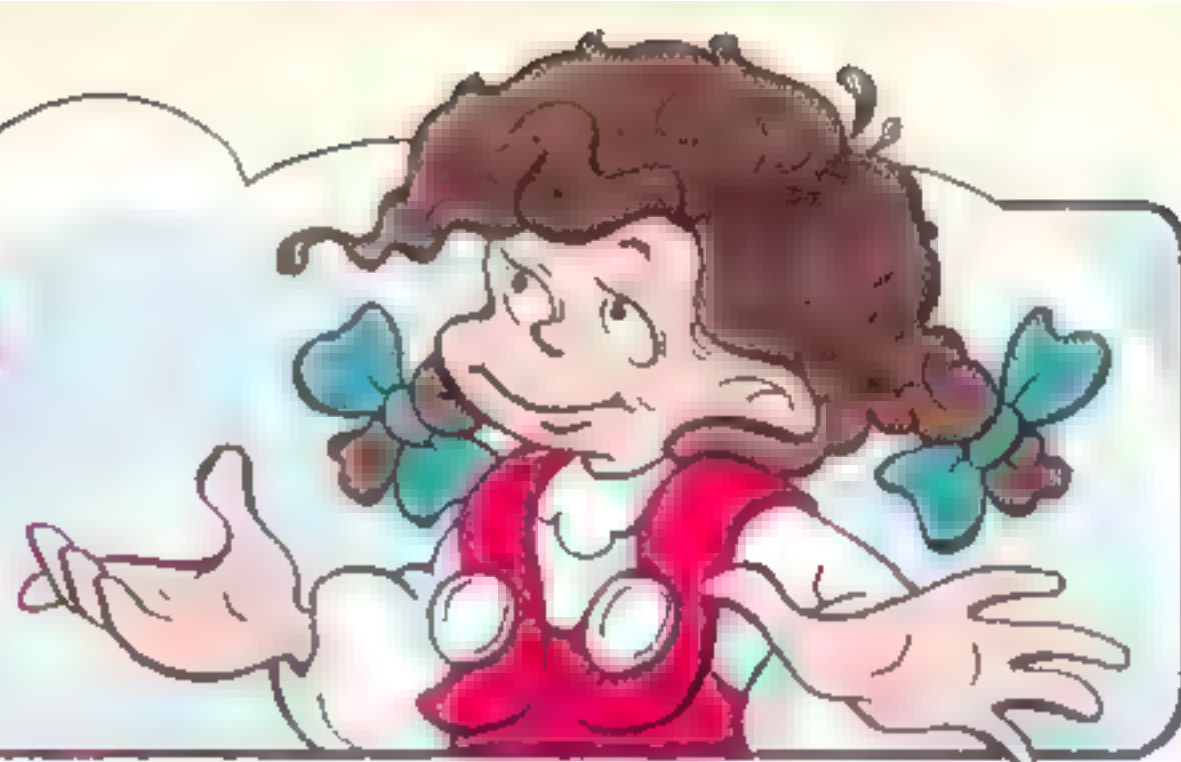
الصديق عمر مؤنس كامل - مصر



محمد سليمان محمد - السعودية

مرجانة السرحانة

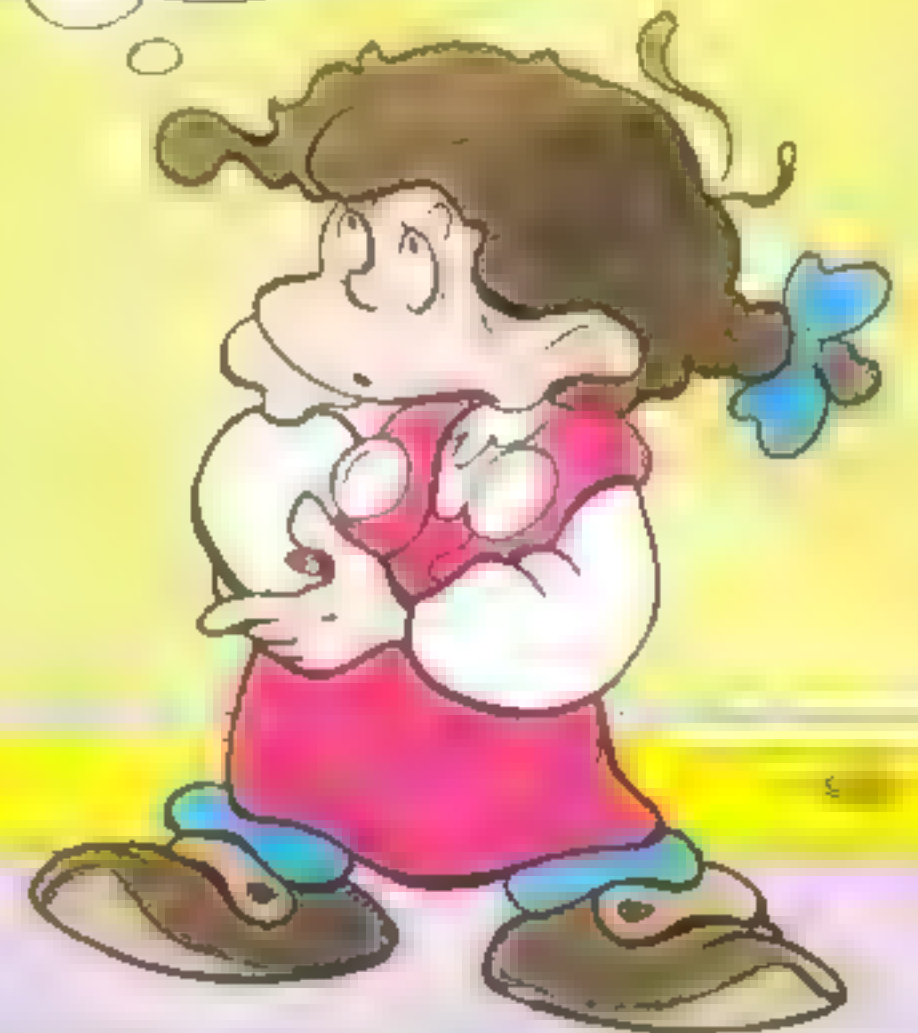
سيناريو: مجدى نجيب • رسوم: هيرمان البرادى



أه.. لابد من معرفة ذلك من خلال الآلة الحاسبة ..



إذن.. هذه المسافة كيف
يقطعها أي قطار
سريع ؟!



إنها مسافة
قصيرة جداً ..



إن هذه المسافة لكي يقطعها أي
قطار سريع فإنه يستغرق
مائة عام في حين أن الشمس
تقطعها في ثمان دقائق
فقط ..



لقد قدرت إرسال خطابات لجميع أهلي في كل أنحاء
الوطن وخارجه لكن يجب أنوا ويسكنوا معيشاً ..



هاها.. إنها فكرة حقاً مذهلة .. سأخبر أبي أن
يبيع لنا منزلاً على هيئة شمس ..





آخذ طلب

- ★ دخل زبون إلى أحد المطاعم وأخذ يطلب طلبات كثيرة والخدم يحضر له أشياء مختلفة عما يطلب وأخيراً ثارت أعصابه فقال للخدم اليس عندك مخ ؟
- ★ فاجاب الخدم : لا ياسيدي فقد قدمنا آخر واحد قبل نصف ساعة .

كن مطمئناً

- ★ الممرضة اطمنن لفعليتك ناجحة مائة بالمائة المريض ولكن الطبيب قل ان نسبة النجاح عشرة بالمائة فقط
- ★ الممرضة ولكنه لم يقل لك ان تسعين مريضاً أجروها قبلك وماتوا ولم يبق الا العشرة بالمائة وانت منهم .

حالة مستديمة

- ★ الزوجة : زوجي ينسى في بعض الاحيان انه اعطاني نقوداً .
- ★ الطبيب : هذا ضعف في الذاكرة ماذا تريديني ان افعل ؟
- ★ الزوجة اريد ان تجعلها حالة مستديمة يادكتور .

تفكيرية

- ★ الزوجة : انا مستعدة ان اضحي بنصف عمري إذا اهديتني سيارة في عيد زواجنا .
- ★ الزوج : ولماذا الانتظار لعيد زواجنا غداً اقدمها لك

كسافة

- ★ كان مدير إحدى الشركات كثير اللطافة واللباقة مع موظفيه وذات يوم اضطر إلى فصل أحد الموظفين فاستدعاه وقال له لا أعلم يا بني كيف يمكن ان يستمر عمل الشركة بدون وجودك معنا ولكن الإدارة قررت ان تجرب ذلك ابتداء من أول الشهر .

الحلال

- ★ المريض : مصيبة يا دكتور مصيبة كل ليلة احلم باكوام من الذهب والفضة والمرجان والياقوت والماس .
- ★ الطبيب : هذه ثروة وليست مصيبة
- ★ المريض : ولكني احلم بانني خزانة يا دكتور

بأهل الطبيب

- ★ الخدم : لماذا اخذت الملاعق عن الطويلة ياسيدي ؟
- ★ الزبون لان الطبيب امرني ان اخذ ثلاث ملاعق مع كل وجبة طعام .

زبونة دائمة

- ★ اعتادت إحدى السيدات على الذهاب لأحد المطاعم وكانت كثيرة الطلبات تفلق راحة خدم المطعم دون ان تدفع قرشاً واحداً بقشيشاً لهم .
- ★ وذات يوم اقبلت الى المطعم حيث نالت اسوأ خدمة في حياتها فاستدعت صاحب المطعم قائلة اليس عندك الا هذا الجرسون البليد ؟
- ★ فرد صاحب المطعم : مادمت زبونة دائمة فربما لن تجدى حتى هذا الجرسون في المرة القادمة .

بدون حساب

- ★ دخل احدهم الى المطعم ليتناول طعام الغداء فلما جاؤوه بالطبق المطلوب لاحظ وجود ذبابة قرب اللحم فنادى الجرسون وساله : ما هذا ؟
- ★ الجرسون : كى تعرف ان اللحم طازج فهكذا احضرناها من عند الجزار . وعلى كل لاتغضب فلن نضيف ثمنها الى الفاتورة .



قبضت على النشال متلبس .. ودليل الإتهام في جيبي ...!

مهندس بترول

- ★ الزوجة لقد شريت زجاجة الكيروسين واما اظنها ماء
- ★ الزوج ولا يهمك ابنتك سيصبح مهندس بترول

ابن السور

- ★ الاول الا يستحي اخوك من السير حافياً وابوك إسكافي ؟
- ★ الثاني وانت الا يستحي اخوك ان يولد بلا اسنان وابوك طبيب أسنان ؟



مدقة أطول

الزوجة : لقد ذهبت امي إلى باريس فذهبت نصف وزنها خلال شهر واحد ، فلماذا لا ترسلني إلى باريس ؟
الزوج : سارسلك شرط أن تبقى شهرين .

مصابيح

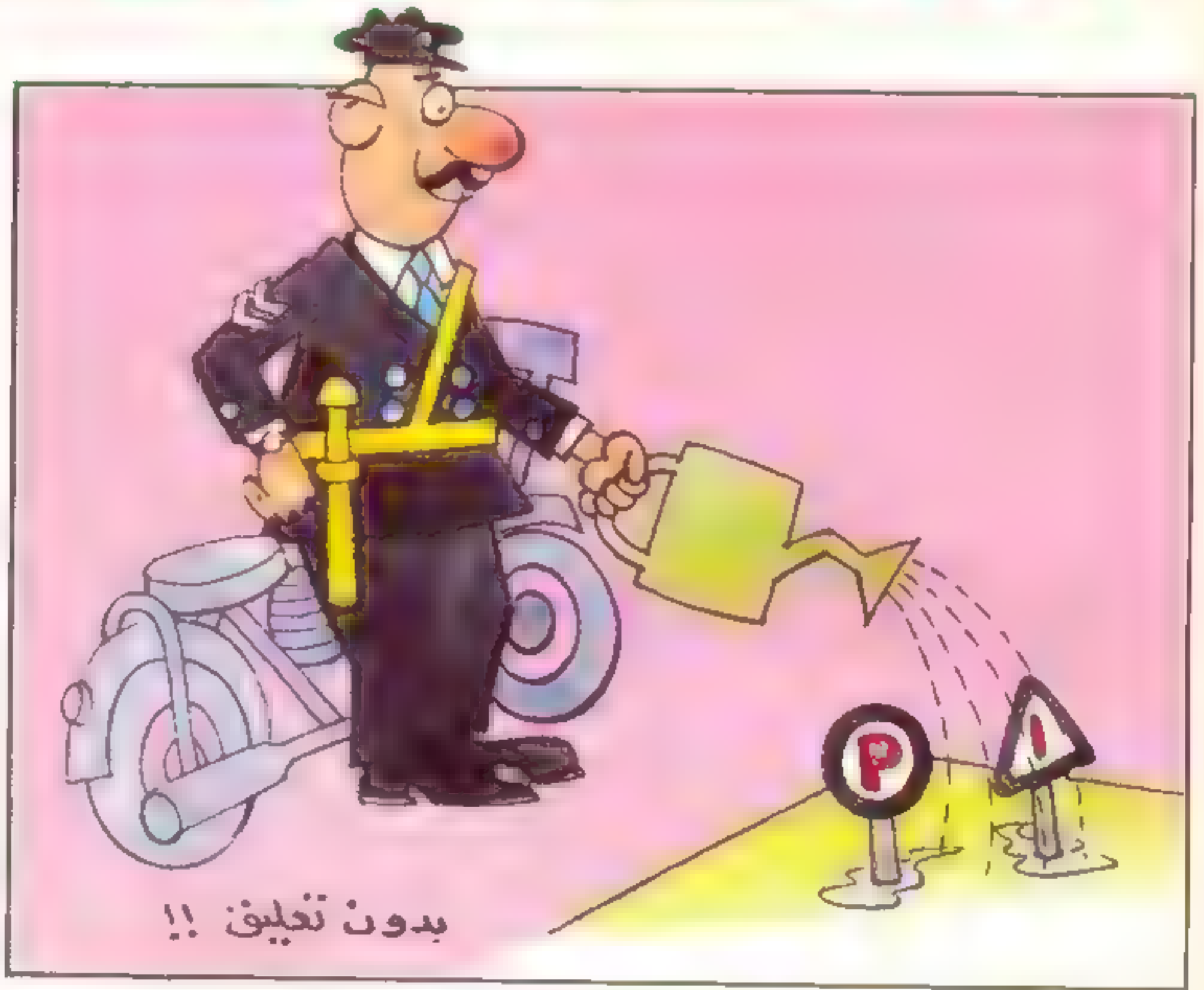
الطبيب : لماذا يقف زميلك على رأس العمود ؟
المريض : انه يظن نفسه مصباحاً
الطبيب : إذن قل له ان ينزل
المريض : وهل تريدني ان ابقى في الظلام ؟

اسعاف اوني

الاب : ابني يادكتور ، اسرع أرجوك
الطبيب : لماذا به ؟
الاب : لقد ابتلع قلماً
الطبيب : حسناً أنا قادم ، ولكن هل تعرف ماذا يجب ان تفعل في هذه الاثناء ؟
الاب : استعمل قلماً آخر

هكذا افعلنا

الزوج : زوجتي مصابة بعقدة النقص
الطبيب : بسيطة ساشفيها خلال ثلاثة شهور
الزوج : ومن قال لك اني اريدها ان تشفى



أنا السائق

* كان الرجل يركض خلف الأوتوبيس مسرعاً
* في طريق شديد الانحدار فقال له أحد المارة لن
* تلحق به مهما ركضت انتظر الباص الآخر .
* فاجاب الرجل ومذا يفعل الركاب في هذه
* الاثناء بدوني ؟ فانا السائق

علاج الام

سالت احدي السيدات صديقتها
- هل ياخذ زوجك دواء لعلاج الصمم
فاجابت الصديقة
- كلا إنه ينتظر حتى ينتهي الاولاد من تعلم
الموسيقى

أعلام سلكية

قال رجل لصديقه : لقد اصبحت مليونيراً
وعندي كل ما اشتهي واحب من الابنية
والسيارات والاراضي والاملاك وصرت اوزع
على الفقراء بدون حساب فهل تعرف ماذا حصل
بعد ذلك ؟

الصديق : وكيف لي ان اعرف
الرجل : لقد ايقظتني زوجتي من النوم

البدايل

بينما كان الشاب مع خطيبته في أحد مطاعم
الشاطيء يصف لها الغروب وصل الجرسون
فطلب منه احضار بعض الشاي له والعصير
لخطيبته

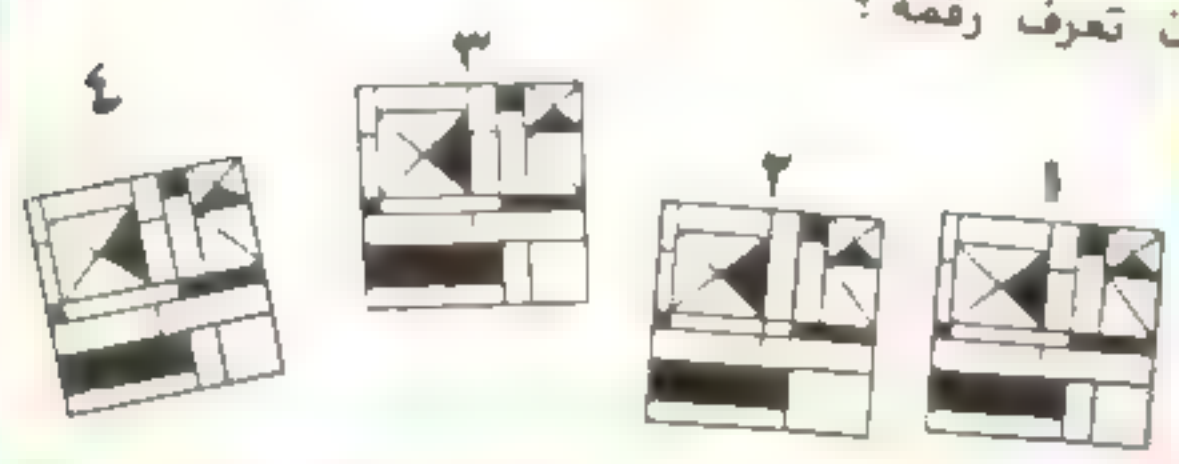
وعندما احضر الجرسون الطلبات وقع
الشاي فانسكب على ملابس الشاب فثار غضباً
وهنا قال الجرسون : لماذا انت غاضب ياسيدي
سوف احضر لك شيئاً آخر بدلا منه





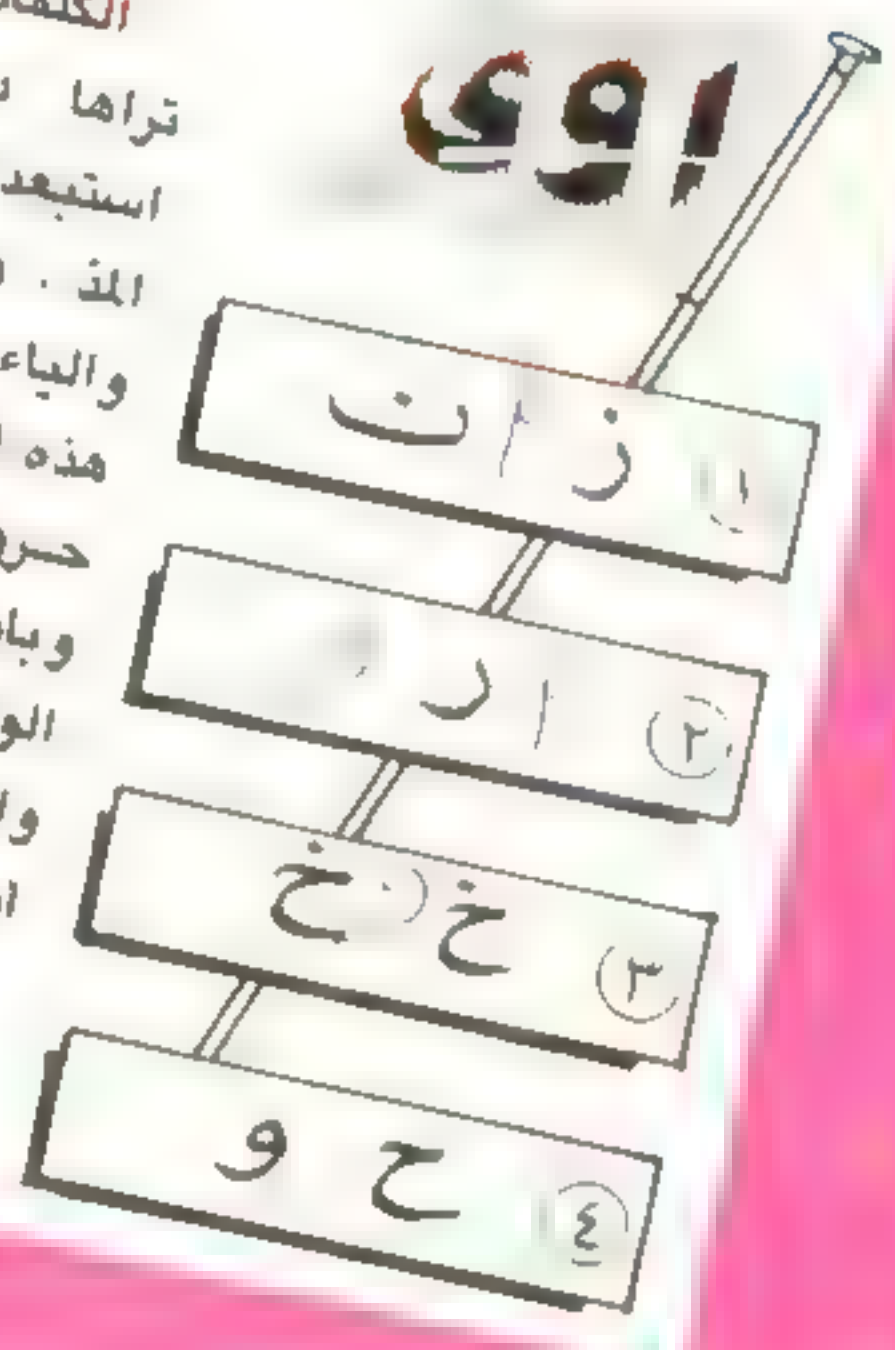
الشكل الغريب

هذه الاشكال المتشابهة بينها شكل غريب ، هل تستطيع أن تعرف رقمه ؟



أوى

الكلمات الأربع التي تراها داخل الإطارات ، استبعدنا منها حروف الذ . وهي الألف والواو والياء حاول أن تعرف هذه الكلمات . بعد إضافة حروف الذ اللازمة وبإمكانك إضافة الحرف الواحد أكثر من مرة والكلمات الأربع هي أسماء أنواع من الأشجار



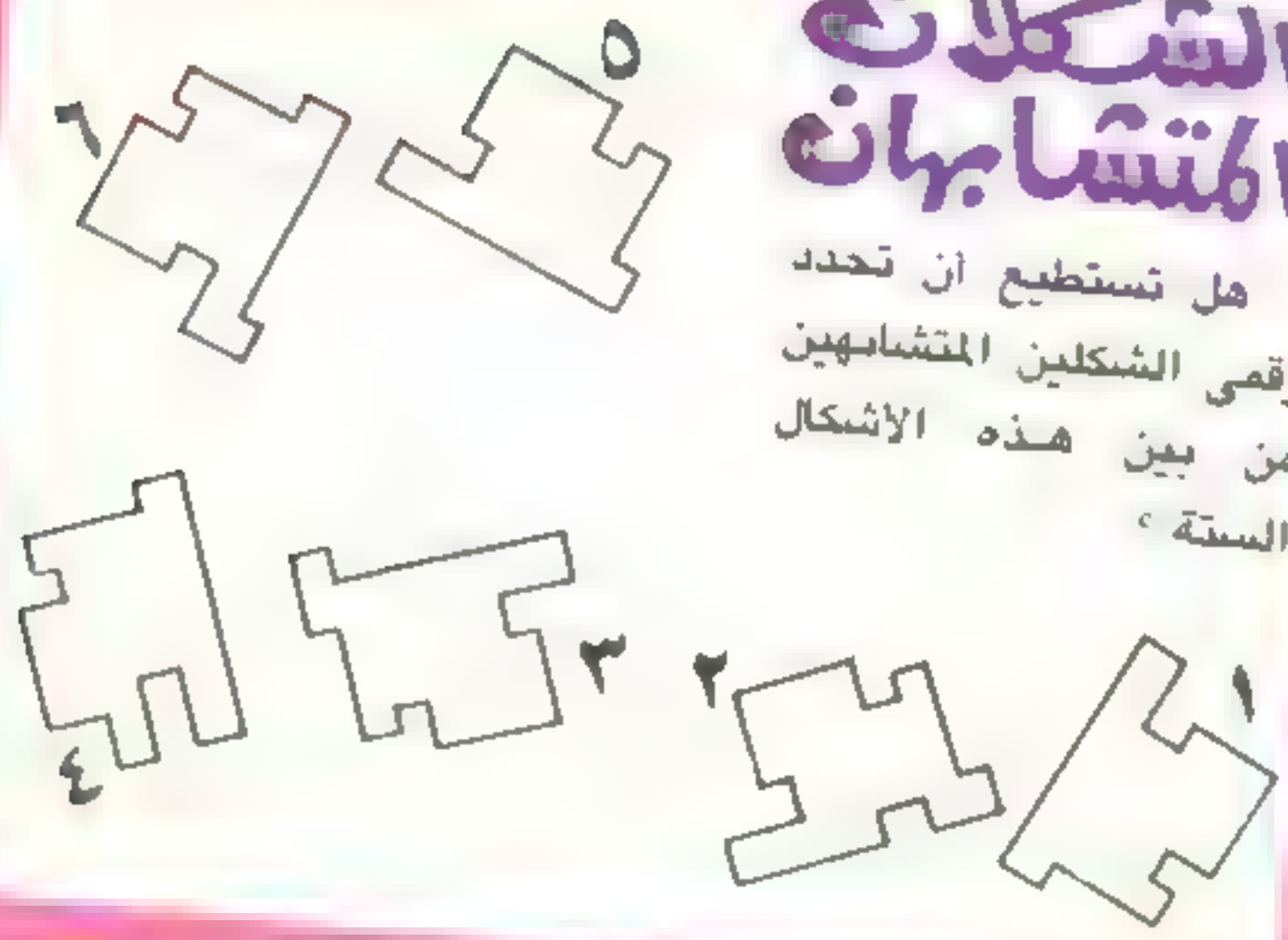
المدينة المجهولة

١	٢	٣	٤	٥	٦
أ	ب	ج	د	هـ	و

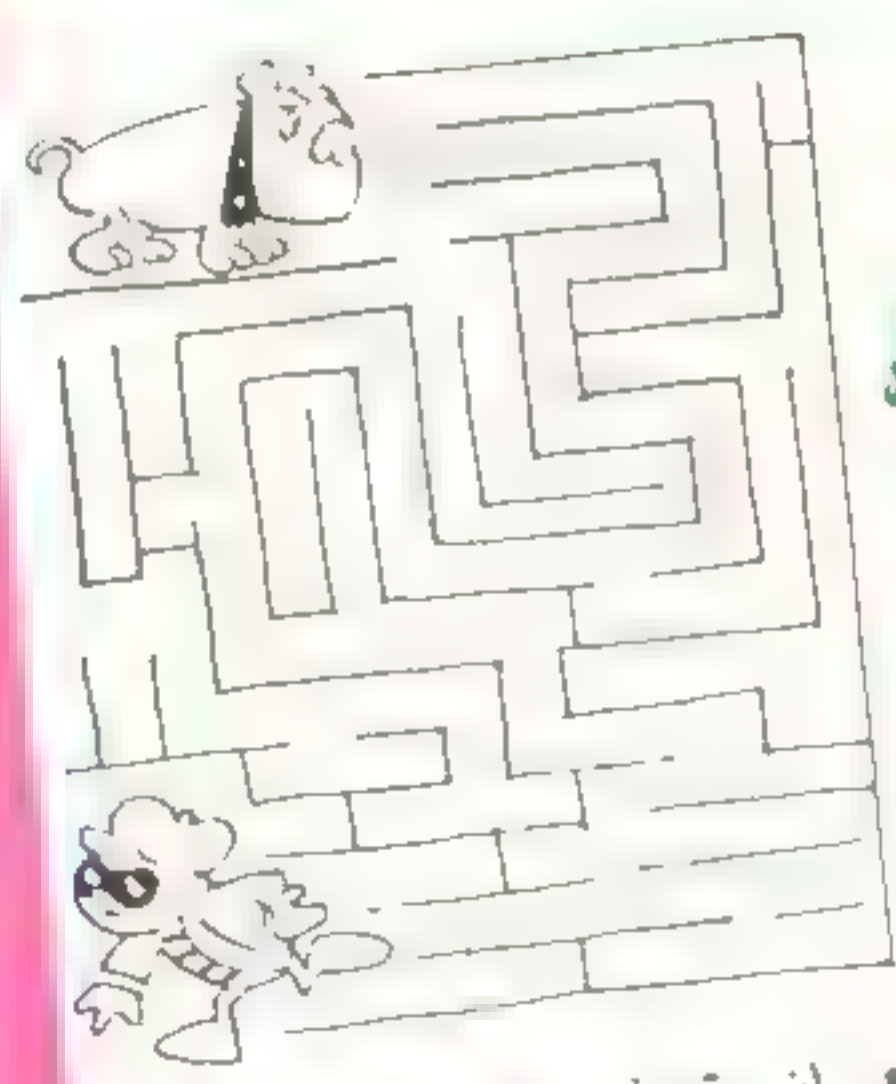
مدينة معربة . اسمها مكون من ستة حروف الحروف ٢ . ٤ . ٥ . ٦ مجرى مائي صغير ١ . ٢ . ٥ . ٦ بمعنى ابدل ٣ . ٤ . ٦ بمعنى باكر ١ . ٢ . ٤ . ٦ بمعنى بيت

الشكلان المتشابهان

هل تستطيع أن تحدد رقمي الشكلين المتشابهين من بين هذه الاشكال الستة ؟



ملافة العرب



هل تستطيع أن تعرف الطريق الذي سلكه الكلب ، حتى أمسك بالصر ؟

الحرف المختار

اكتب الحروف التي نعطيك معانيها تحت أرقامها
الحرف الذي يقع في مربع النجمة . انقله الى الدائرة
البيضاء . أسفل العمود . لتقرأ افقيا كلمة معناها
زهرة من الزهور وقد اعطيناك بعض الحروف
للتسهيل والكلمات لها
المعاني التالية



- (١) ظاهر
- (٢) من اصابع اليد
- (٣) لا يرى
- (٤) يشرح
- (٥) من الجهات الاصلية

الشكل المختفي

ظلل بالقلم الرصاص
المساحات التي بها نقطة
سوداء . ليظهر لك الشكل
المختفي

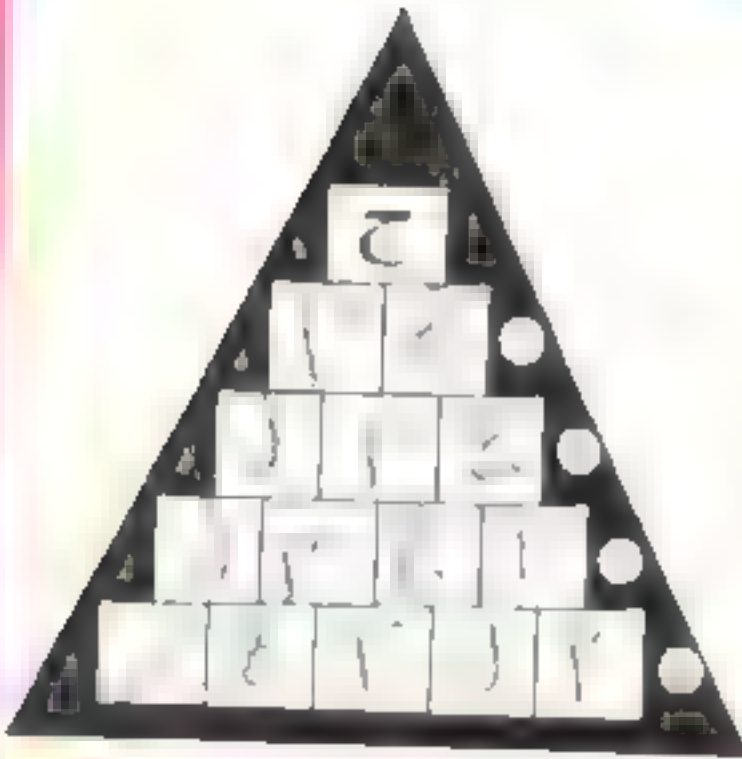


مثلث الحروف

في مثلث الحروف . تضيف في الصف (١)
حرفاً واحداً الى الحرف الذي في رأس المثلث .
لتصنع الكلمة التي نعطيك معناها . ثم تضيف في
الصف (٢) حرفاً جديداً . وهكذا ويمكنك
ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطي
المعنى المطلوب

الكلمات لها هذه المعاني

- (١) كثير . (٢) حيوان صحراوي
- (٣) احلى واكثر حسنا . (٤) دولة او ربية



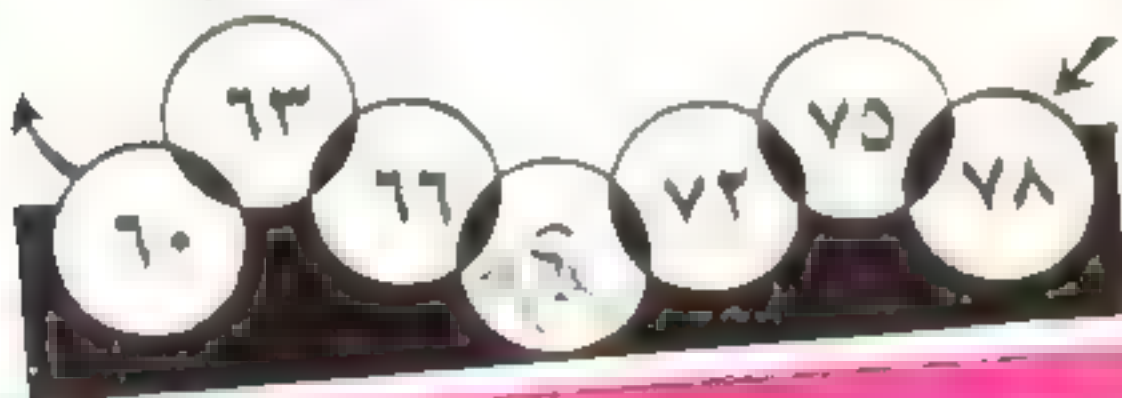
انصاف الكلمات

اليمين	اليسار
الم	ب ا ر
ا ن ك	ا ر ة
ل و ا	ي ر ح
و ي ث	س ا ر
ا خ ت	ر ت ن

الى اليمين تجد نصف
الكلمة . والى اليسار تجد
النصف الآخر . ولكن ليس
بنفس الترتيب . حاول ان
تعرف الكلمات الخمس .
بالتوفيق بين انصاف
الكلمات . واكتبها في المساحة
المظلة . وسط الشكل

الرقم الناقص

تأمل سلسلة الأرقام التي في الدوائر . وستجد انها
تتبع نظاما خاصا . هل تستطيع ان تعرف الرقم الذي
ينقصها . ويحل محل علامة الاستفهام ؟





جزيرة الشمس

ماوى من غصون الأشجار ، حتى لو كنت
الإنسان الوحيد على ظهر هذه الجزيرة ،
فماحيا هنا وحيداً ، وليكن لي أنيس من الطيور
والحيوانات .

اتم ، غيث ، كلمة ، ثم نزل من فوق
الشجرة ، وتوجه الى أحد جداول الماء العذب ،
فشرب منها حتى ارتوى .. ثم أخذ يغرق في
راحتي يديه ، ويلطف به وجهه ، ف شعر بنشاط
غريب ، لكنه ايضاً كان يشعر بالجوع ،
فاستلقى تحت شجرة كبيرة مثمرة بالمنجو ،
وأخذ يلتقط الثمار المتساقطة تحت الشجرة
ويأكلها ، ورغم ان هذه الثمار كان طعمها لذيذاً
للغاية ، إلا انه امسك حجراً كبيراً ، وصوبه الى
عناقيد الثمار الكبيرة المتدلية من فوقه ، فأخذ
كثير من هذه الثمار الحلوة الشهية ، يتساقط
في كل مكان بجواره ، فأخذ يمد يده ، ويجمع
الثمار الطازجة ، ثم يأكل منها ، حتى شبع من
المنجو ، فانتقل الى شجرة تفاح ، ثم شجرة

خوخ .. ثم شجرة

اناناس .. وهكذا

حتى ذاق

كل الثمار

الغريبة منه ،

فشبع .

واحس

بالراحة ، فظل

محدقاً في الفراغ

حوله ، معجباً

بمنظر الجزيرة

وفي هذه الاثناء

راى شيئاً

كبيراً يلعب

في الجهة التي

تشرق منها

الشمس

بحياته من ، مقبرة السفن ، عندما وجد قارباً
صغيراً حمله بالماء والطعام ، وابتحر إلى
المجهول ، وهو لا يدري ، ان كان سيهلك ، ام
تكتب له النجاة .

ولكن بعد الابحار ثلاثة ايام ، وصل
« غيث » في اليوم الرابع الى مدينة لا تحت له على
البعد ، وكانت مدينة غنية في الروعة
والجمال .. ولذلك ربط قاربه في شجرة ، ونزل
الى شاطئ المدينة .

وقف « غيث » يتطلع من فوق شجرة
مرتفعة الى منظر المدينة الباهرة ، والتي لم ير
مثلاً في حياته ، لكنه لم يلبث طويلاً ، حتى
تبين ان هذه المدينة ، ماهي إلا جزيرة كبيرة
داخل المحيط ، لقد كانت مياة المحيط تحاصرها
من جميع الجهات ، وكانت الجزيرة تبدو من
اعلى مثل قطعة نقود معدنية غارقة في طبق كبير
ملء بالمياه

وكانت الحفرة تغطي سطح الجزيرة ، كانها
بساط أخضر ، مفروش وسط المياه ، والأشجار
العملاقة تنتشر على حواف الجزيرة ، كما كانت
الينابيع والأنهار الصغيرة ، تتدفق في كل مكان
بالجزيرة ، والطيور الجميلة المفردة ، مختلفة
الالوان والأشكال ، تنتقل من غصن إلى غصن ،
او تنزل لتشرب من الجداول ، ثم تعود الى
التغريد مرة أخرى ، وزادت الشمس الساطعة
المشرقة من جمال المنظر ، فاحس « غيث »
بالراحة والاطمئنان بعد معاناة الخوف
والوحدة في مستنقع الموت ، ورحلة الاهوال
فقال ، غيث ، لنفسه

● أخيراً أجد شاطئاً أرسو عليه .. أخيراً
استريح من معاناة الخوف والغزع في رحلة
الاهوال .. حتى ولو كانت هذه الجزيرة خالية
من البشر ، فاستطيع ان اهيب نفسي حياة
هنا ، حتى تاتي سفينة مبحرة الى بلدي ،
فابحر فيها .. وحتى لو لم تات هذه السفينة
أبداً ، فانا استطيع الحياة هنا الى الابد
الطعام هنا كثير ، واستطيع ان ادبر نفسي

في رحلته البحرية الاولى ركب الغي
« غيث » السفينة العملاقة ، مصدر الريح ،
التي يقودها الملاح الشهير « ابن ذراع
البحر » .. لكن السفينة في رحلة العودة من
الهند ، مالبثت ان انجرفت الى منطقة خطيرة في
المحيط تمتلئ بالاعاصير ، والتيارات البحرية
الصاخبة ، ثم استقرت أخيراً في مستنقع
الموت ، الذي يمتلئ بالوحل والاعشاب
البحرية الصائدة للسفن .. لقد وقعت السفينة
العملاقة في مصيدة الموت .

وبعد ان مات جميع البحارة والمسافرين في
المستنقع الرهيب ، وجد « غيث » نفسه وحيداً
في مقبرة السفن ، فابن انه هالك بفعل
الوحوش البحرية العملاقة ، والتي تقتل
على الطعام ، او بفعل الطيور الجارحة ، التي
نجا من خطرهما بصعوبة بالغة .

وبصعوبة بالغة تمكن « غيث » من النجاة



سلسلة الزلزالية

رحلة الأحوال

من ذلك كانت المباني كلما اقترب منها تبتعد عنه ، وكأنها مدينة صغيرة مسحورة من المدن التي سمع عنها في الحكايات الخرافية والاساطير القديمة .. او كان الطريق الذي يسير فيه كان طريقاً مسحوراً .. ولم لا وهو قد سمع كثيراً عن كلنات غريبة تستطيع ان تتحكم في طول الطريق ، فتطيله او تقصره حسب رغبتها

وبعد ان تعب من السير ، توقف فجأة ليستريح قليلاً ، وليفكر في حيلة للوصول الى هذه المباني العجيبة ، التي تعلوها قباب جميلة ، والتي تلمع تحت ضوء الشمس ، كأنها بنيت من حجارة ذهبية .

وبعد ان استراخ قليلاً واثته فكرة ، فسارغ بتنفيذها على الفور .. عاد الى المكان الذي نزل فيه على شاطئ الجزيرة ، فركب القارب الصغير الذي كان مربوطاً في جذع شجرة ، وجدف ليطوف حول الجزيرة من المحيط ، ولشدة دهشته ، وجد نفسه قريباً جداً من المباني الذهبية التي تعلوها قباب جميلة الالوان .. كانت هذه المباني الرائعة الجمال تطلع مباشرة على المحيط من الجهة الاخرى ، فعرف ان ارض الجزيرة كروية الشكل ، ولذلك فعندما كان يسير الى المباني ، كان يسير في اتجاه معاكس ، ولذلك كان يتوهم انه يبتعد عنها .

اخيراً اصبح امام المباني التي راها من اعلى تلمع تحت ضوء الشمس ، وكانت بالفعل مباني جميلة ، تبدو وكأنها بنيت من حجارة ذهبية ، اما قبابها التي تعكس جميع الوان ضوء الشمس ، فكانت وكأنها صنعت من بللور نقي شفاف ، فأخذ « غياث » يتطلع اليها في دهشة وانبهار شديد .. لكن حيرته كانت كبيرة ، فلم ير بشراً واحداً ، ولم ير مراكب او سفناً في مرسى المدينة ، او أى مظهر اخر من مظاهر الحياة ، دله على ان هذه الجزيرة يسكنها بشر

من رؤية البقعة الالامعة في الجزيرة بوضوح

ثم صاح من الدهشة والفرح

● يا إلهي .. إنها ليست جزيرة خالية من البشر كما توهمت .. فهذا الشيء الذي يلمع بشدة ماهو الا مجموعة من المباني التي تعلوها قباب .. لابد ان هذه المباني يوجد فيها بشر . بعد قليل سوف اتبين الحقيقة .. وهل انا وحدي على سطح هذه الجزيرة ، ام ان هناك انساناً غيري ؟

لم ينتظر « غياث » طويلاً على الشاطئ ،

حتى يكمل جملة ، فسار على الفور

في اتجاه المباني الكبيرة التي راها

تلمع ، تحت ضوء الشمس

ظل يسير ، ويسير ، لكنه لم

يكن يقترب من المباني

بالسرعة التي توهمها ،

بل على العكس

على الجزيرة كان هذا الشيء الذي رآه شديد اللمعان ، لدرجة ان بريقه ، خطف بصر « غياث » ، لكنه لم يستطع تبين هذا الشيء من شدة بريقه ولمعانه ..

نهض « غياث » من

مكانه ، واستدار قليلاً ،

حول المكان الذي

كان يجلس فيه

حتى تمكن



ولذلك ارتجف « غياث » لأول مرة منذ نزل الجزيرة من الخوف ، وتساعل

● إذا لم يكن في هذه الجزيرة بشر يسكنونها ؟ فمن الذي بنى هذه القصور الجميلة ، ومن الذي يسكنها ؟

لكن « غياثا » كان مصمماً على النزول الى الجزيرة من هذه الجهة ، لمعرفة سر هذه المباني الجميلة .. ولذلك فقد ربط القارب في غصن شجرة ، يتدفق في الماء ، وقفز الى الشاطئ ، متجهاً نحو المباني ، التي أخذت تظهر له الآن بوضوح كقصور جميلة من القصور التي سمع عنها في حكايات الخيال

اقترب « غياث » من القصور الجميلة في حذر ، ووقف يتأملها قليلاً ، لكنه لم يلبث في تأملاته طويلاً ، فقد سمع ضوضاء وجلبة شديدة تأتي من الداخل

ولم تمض لحظات طويلة ، حتى رأى ثلاثة ابواب تفتح فجأة فظهر له حراس مسلحون يحملون حراياً طويلة ، واجسامهم نصف عارية ، وقد لفحت الشمس المحرقة الوان بشرتهم ، فجعلتهم اقرب الى السواد ، كما ان ملامحهم كانت غليظة قاسية ، واجسامهم كانت ضخمة عملاقة ، بصورة مخيفة

وقبل ان يتمكن « غياث » من الفرار ، والعودة الى قاربه ، طلباً للنجاة في البحر ، كان الحراس اصحاب الاجسام العملاقة ، والملاح الشريرة القاسية ، يحيطون به ، من كل جانب شاهرين حرايبهم .. فلم يجد « غياث » بداً من الاستسلام لهم

صاح قائد الحراس العملاقة بلهجة فهمها « غياث » ،

● من انت ايها الغريب ؟ ومن اين جئت ، وكيف تجرات على الدخول الى مدينتنا ؟ فرد عليه « غياث » بلهجة يملؤها الخوف والغزع :

● اسمي « غياث » كنتُ مبحراً مع الملاح « ابن ذراع البحر » في مركبه العملاقة « مصد الرياح » لكن المركب غرقت بنا في مستنقع الموت ، ودفنت هي وجميع من عليها من بحارة ومسافرين في مقبرة السفن ، داخل جوف المحيط الغاضب .. وقد نجوت بصعوبة من مستنقع الموت ، فحملني قاربى الصغير هذا الى جزيرتكم

● فضحك الحراس ، وضحك قائد الحراس من الطريقة ، التي كان يتحدث بها « غياث » ، وقال قائد الحراس بلهجة يقصد ان يرعب « غياثا » ،

● الا تعرف ايها الفتى الاغر ان ائى غريب يتجرا على دخول جزيرتنا ، فإن مصيره الموت المحتوم ؟

فانتفض « غياث » من الخوف وقال ● لكننى لم ات جزيرتكم اقصدُ شراً ، ولا حتى فكرت في اقتحام جزيرتكم .. فقط كنت افرج على منظر المباني والقباب الجميلة .. إن منظرها الرائع يدل على تقدمكم ، وعلى عظمة حضارتكم وما وصلتكم اليه في فن البناء

وراح « غياث » يمتدح كل شيء يخطر على باله في الجزيرة ، حتى يرق قلب الحراس له ، فيتركوهُ يرحل في سلام ، فالموت في المحيط كان اهن الف مرة من الوقوع اسيراً في قبضة هؤلاء الغلاظ القلوب والاجسام

• • •

لكن قائد الحراس ، فهم من كلام « غياث » انه قد نزل بمكان آخر بالجزيرة ، ولذلك فقد عرف اسرار الجزيرة ، ولهذا فإن عقابه لابد ان يكون الموت ، ولهذا السبب بدلاً من ان يطلق سراحه ، صاح على الحراس ان ياخذوه الى داخل الجزيرة ، وبالتحديد الى قصر حاكم الجزيرة ، لانه هو الشخص الوحيد في

الجزيرة ، الذي يستطيع تحديد الطريقة التي يموت بها كل غريب متسلل الى الجزيرة

وما ان اتم قائد الحراس صيحته ، حتى احاط الحراس بـ « غياث » بحرايبهم ، وهم يتصايحون ، ويقودونه الى داخل الجزيرة ، فايقن « غياث » انه نجا من مستنقع الموت الرهيب ، ليموت في هذه البقعة المجهولة من الأرض ، بعيداً عن الاهل والخلان ، وغريباً عن دياره التي اشتاق الى رؤيتها ، ووداعها الوداع الاخير .. وفي هذه الاثناء تذكر بعض الابيات الشعرية ، فاخذ يرددّها ليعزى نفسه عما اصابها من ضيق وهم مشينها خطى كتبت عليها ومن كتبت عليه خطى مشاها ومن كانت منيته بارض فليس يموت في ارض سواها ..



وقف ، غيث ، امام حاكم الجزيرة ، ليدافع عن نفسه بسبب اقتحامه الجزيرة ، دون استئذان من اهلها .. وكان حاكم الجزيرة شخصاً كرمه المنظر ، غليظ الملامح ، قس القلب ، رغم الثراء الذي يحيط به .. وما ان قص عليه « غيث » قصته ورجلة الاهوال التي قطعها من مستنقع الموت الى الجزيرة ، بعد ان غرقت السفينة ، بمن عليها وما عليها من بحارة ومسافرين وامعة ، وكيف انه نجا من مقبرة السفن باعجوبة ، وكتبت له حياة جديدة ، بعد ان فقد الامل في النجاة ، ما ان قص عليه « غيث » ذلك ، حتى ساله حاكم الجزيرة عن نوع الهدايا التي جاء بها الى الجزيرة ، فقال له « غيث » بانه اتى الى

الجزيرة لايحمل سوى بعض الماء والطعام فقط ، ففضب حاكم الجزيرة غضباً شديداً ، وقال له « غيث »
● إن من باتى الى جزيرتى ، ويفكر بالعودة سالماً ، دون ان يحكم عليه بالموت ، لابد ان يكون واحداً من اثنين .. إما ان يكون قد جاء بهدية ثمينة نادرة ، مما لا يوجد عندنا مثله في الجزيرة ، او يكون صناعاً ماهراً ، فيصنع لنا شيئاً باهراً رائعاً نعجز عن صنعه هنا

بانفسنا .. هكذا صنع لنا الغرباء الذين جاؤوا الى الجزيرة اشياء جميلة باهرة وما ان اتم حاكم الجزيرة كلامه ، حتى نادى على قائد الحراس ، فلما حضر امره ان ياخذ « غيثاً » في جولة داخل أرجاء الجزيرة ، ليتفرج عليها ، ثم يعود اليه مرة اخرى ، ليخبره عن نوع الصنعة التي سيصنعها لهم ..

قد الحراس « غيثاً » في جولة بارحاء الجزيرة ، فرأى « غيث » اشياء جميلة ورائعة ، كلها عجيب الصنع .. رأى مباني وشوارع وطرقاً ، كلها تضيء بضياء ذاتية من تلقاء نفسها ، حتى عندما تغيب الشمس ليلاً ، او عندما لا تكون مشرقة في ايام المطر والضباب ، فان شوارع وقصور المدينة ، بل وحتى بيوتها واحياءها الفقيرة تظل مضيئة من تلقاء نفسها .. وذلك بسبب الثريات الضخمة التي تنتشر في كل مكان ، والتي تخزن ضوء الشمس في النهار وتشعه في الليل عندما تغيب الشمس

وسال « غيث » عن سر هذه الثريات التي تشع الضوء ليل نهار ، فعرف ان احد الغرباء الذين هبطوا على المدينة منذ سنوات هو الذي صنعها .. وبعد ان انتهى من صنعها ، خلف حاكم الجزيرة ، من ان يذهب هذا الشخص الى



جزيرة أخرى ، ويصنع مثلها ، ولذلك حكم عليه بالموت في الحال .. وهكذا مات العبقري مخترع الشموس المضئية باستمرار ، ودفن سر صناعته معه

وفي مكان آخر بالجزيرة رأى « غياث » أشياء باهرة ، وعرف ان أصحابها أيضاً قد ذهبوا بغير رجعة ، لان أسرارهم كان لابد ان تدفن معهم ، فادرك انه ميت لا محالة ، سواء صنع لهم شيئاً جميلاً باهراً او لم يصنع

وكان اعجب شيء رآه « غياث » في الجزيرة وسمع عنه هو « السرداب الرهيب » الموجود تحت الجزيرة ، والذي صنعه مهندس عبقري على شكل مناهة رهيبة ، تتفرع الى شوارع وطرق ودهاليز ومنحنيات ، يعجز عن دخولها عن الخروج منها ، حيث يظل سائراً في متاهات لانهاية لها ، حتى يصل الى وكر وحش عملاق ، فيقضى عليه ، ولذلك ، فإن كل من يلقي في هذه المتاهة من الغرباء ، او من الاعداء المغيرون على الجزيرة ، لا يخرجون منها ابداً وحتى إذا تمكن احدهم من الوصول الى باب

المتاهة ، فإنه سوف يجد نفسه عند فوهة البحر ، فيغرق ، قبل ان يتمكن من الفرار ، لانه لا توجد على شواطئ الجزيرة مركب واحدة يستخدمها الهارب للفرار ..

واعجب من ذلك ان « غياث » عرف ان هذا المهندس العبقري الذي صنع « المتاهة الرهيبة » بعد ان انتهى من صنعها في عشر سنوات كان اول شخص يلقي فيها ، ورغم ذلك فقد عجز عن الخروج منها رغم انه هو الذي صنعها ، ورغم مضى سنوات على القائه فيها

ولهذا فقد اصيب « غياث » برعب شديد عندما سمع هذا الكلام عن « المتاهة الرهيبة » وتخيل نفسه ، وقد لقي فيها .. فلماذا هو صانع ، وكيف يتصرف للخروج منها ؟

عاد « غياث » إلى قصر حاكم الجزيرة ، بعد الجولة التي ملته بالرعب والفرع في انحاء الجزيرة ، فادرك انه هالك فيها دون ان يسمع عنه او يدرى به احد ، فاخذ يفكر في حيلته لانقاذ نفسه

لكن جميع طرق النجاة قد سدت في وجهه ، فما رآه من بديع الصنع في الجزيرة ، قد جعله

عاجزاً تماماً ، وای شيء يمكن ان يقدمه فتى قليل الخبرة مثله ؟ وای صنعة اروع مما رآه ؟ ولذلك قرر اللجوء الى الحيلة لكسب الوقت ، علّه يظفر بوسيلة تنجيه من الموت او الخروج من الجزيرة .. فلما ساله حاكم الجزيرة قائلاً

● أرجو ان تكون جزيرتنا المتواضعة قد اعجبتك ايها الغريب الضال ؟

اجابه « غياث »

● لم ازل او حتى اسمع في حياتي عن مدينة او جزيرة تشبه جزيرتكم في روعتها وجمالها فضحك حاكم الجزيرة وقال له

● إذن فانت تفضل الإقامة في جزيرتنا على الموت ؟

فقال « غياث »

● كل انسان عاقل لابد ان يفضل الحياة على الموت ، خاصة إذا كانت الحياة بمثل هذه الروعة ، التي لم اعهدها في حياتي فقال الحاكم

● إذن فانت تنوى ان تضيف إلى جزيرتنا شيئاً جديداً من مبتكرات بلادك ، حتى لا يكون مصيرك هو الموت ، كما حدث للغرباء الذين جاءوا قبلك ، واطلعوا على أسرار جزيرتنا ، ولم يرضوا ان يضيفوا إليها الجديد ؟

فقال « غياث »

● نظراً لروعة ما رايت من مبتكرات جزيرتكم ، فإنني اطلب مهلة بعض الوقت للتفكير في إنجاز شيء عظيم يليق إهداؤه بمكانتكم وبعظمة جزيرتكم التي لا يوجد مثلها على سطح الكرة الأرضية .. فضحك الحاكم ضحكة طويلة ، وقال

● امامك مهلة سبعة ايام كاملة ، تفكر فيها ليل نهار ، حتى تنتهي من إنجاز اختراعك الذي لابد ان يضيف الى الجزيرة شيئاً جديداً .. وحتى تنتهي هذه المهلة ، لابد ان نتحفظ عليك في مكان امن داخل الجزيرة حتى لا تهرب واعتقد انه لا يوجد مكان اكثر امناً من معتقل الجزيرة الكبير

فرز « غياث » من كلام الحاكم ، بعد ان عرف انهم سوف يلقون به داخل السجن الرهيب ، ليتم ابتكاره خلال سبعة ايام فقط ، فإذا لم يحدث هذا حكم عليه بالموت

ولم يكن الحاكم يتم كلامه ، حتى نادى قائد

الحراس ، فحضر على الفور ، فقال له الحاكم

● خذوا هذا الغريب ، وتحفظوا عليه داخل

المعتقل الكبير ، مع بقية الغرباء ، وقبل ذلك

اذهبوا الى الشاطئ ، واحرقوا مركبه الذي



جاء فيه ، حتى لا تكون امامه فرصة للنجاة ، او الهرب من جزيرتنا .. فقاد الحراس « غياثا » إلى الشاطئ ، وامام عينيه احرقوا المركب الصغير الذى نجاه فيه من مستنقع الموت .. ثم قادوه الى المعتقل الرهيب ليقضى مهلة في التفكير

كان المعتقل الرهيب الذى قيد إليه « غياث » عبارة عن بناء ضخيم مرتفع في وسط الجزيرة ، يشبه قلعة كبيرة ، او حصناً من حصون القراصنة .. وكانت جدران المعتقل مرتفعة جداً وملساء ، بدرجة يصعب معها تسلقها ، حتى على امهر الحيوانات في تسلق الجدران .. وكان المكان يبدو مظلماً بدرجة مخيفة ، ولا يتفد منه الضوء إلا من فتحة صغيرة في اعلى السقف ، بحيث يعجز الموجد بداخله عن ان يميز بين الليل والنهار بسهولة ، حيث بقعة الضوء الخافتة ثابتة على سطوعها ، ولا تتغير في ليل او نهار ..

جلس « غياث » في المعتقل الرهيب شاعراً بوحدة قاتلة ، اصعب الف مرة من الوحدة التى عاناها من قبل في مستنقع الموت .. فكر الف مرة في طريقة للهرب ، لكنه فشل في كل مرة فشلاً ذريعاً ، وفي كل مرة كان شعوره بالفشل يصيبه بالاحباط ، وخيبة الامل ، بل وباقتراب نهايته المحتومة في جزيرة الاموال ، التى ظنها في بداية الامر ، جزيرة النجاة . وكان تفكيره المستمر في الموت ، يجعله يراجع الذكريات تتابع في مخيلته بسرعة جنونية ، فاخذ يتذكر حياته في بلدته المحاطة من البحر الشاطيء ، واستماعه الى حكايات البحارة وامواله من البحارة والمسافرين الذين كانوا يأتون من كل انحاء الدنيا ، وعادوا بذكريات عجايب الدنيا والمغامرات وعجائب الدنيا ..

التي تخزن ضوء الشمس بداخلها ، وتضئ من تلقاء نفسها حتى في غياب الشمس ، ولذلك سميت جزيرتكم جزيرة الشموس الذهبية



ولكن غيلاً لم يجبه ، فقد كل تفكيره في هذه اللحظة منصّباً على شيء آخر .. لقد رأى بكرة من الخيوط الذهبية الرفيعة ، سقطت من بين مجموعة من البكرات الذهبية والفضية ، كانت مستقرة على أريكة بجوار الحاكم ، وكان الحاكم يعبث بها طوال الوقت ، وقد تدرجت البكرة ، واستقرت قريباً من قدميه ، فصار كل هم « غيث » ، ان يشاغل الحاكم ، ولو للحظة قصيرة ، حتى يستولي على هذه البكرة الكبيرة من الخيوط الذهبية الرفيعة ، لأنها جزء من الوسيلة التي ستجنيه بحياته من جزيرة الموت ..

اعاد حاكم الجزيرة سؤاله مرة أخرى على « غيث » ، لكن « غيلاً » الذي كل لا يزال مشغولاً ببكرة الخيوط الذهبية ، لم ينتبه اليه ، ولم يردّ على سؤاله ، ولذلك غضب حاكم الجزيرة غضباً شديداً ، وصاح في « غيث » ، ناهراً اياه في عنف :

● ماذا اصعبك ، هل تبلدت ، فلم تعد تسمع ، ام انك تتجاهل الردّ على سؤالى عامداً متعمداً ، فانقبة « غيث » ، واعتذر اليه بما فيه الكفاية ، ليصفح عنه

● معذرة ياسيدي ، فإن الاقامة الكريمة والحياة المريحة والاستقبال الودّي الذي استقبلتموني به في جزيرتكم يجعل المرء كثير الشروء مشغول البال دائماً ، خصوصاً الايام الجميلة التي قضيتها وحيداً في معتقلكم الرهيب .

فنظر اليه حاكم الجزيرة غاضباً وردد :

● لعلك تكون قد استندت من الاقامة وحيداً في المعتقل الرهيب في التوصل الى فكرة ابتكارك الذي سيضيف الى ابتكارات الجزيرة شيئاً جديداً ؟

فقال « غيث » ،

● استندت كثيراً .. كثيراً جداً ياسيدي .. فقال الحاكم

● إذن حدثني عن الفكرة العبقريّة المبتكرة التي تنوى تنفيذها في جزيرتنا ؟

فكر « غيث » قليلاً .. ثم طرأت على راسه فكرة ، قرر ان يبوخ بها لحاكم الجزيرة في الحال .. قال « غيث » ،

● سمعت عن مبتكر المتاهة الرهيبة الملبنة بطرق ملتوية ، وسرايب متداخلة ، تحت الارض ، والتي لا يمكن لشخص دخولها ان يهتدى الى طريق الخروج منها ، مهما كان ذكؤه ، وقوة ملاحظته .. وسمعت عن المفكر العبقري الذي صنع لكم الثريات البللورية .

بركوب البحر ، وطواف الدنيا ، والتلّج على عجائبها ، وكيف ان الملاح « ابن ذراع البحر » كان يرفض في كل رحلة يقوم بها على ظهر سفينته ، مصدر الرياح ، ان يصطحبه معه ، فتساعل في دهشة :

● ولكن لماذا وافق ابن ذراع البحر ان يصطحبني معه في هذه الرحلة بالذات ؟ ولماذا كانت اول رحلة اقوم بها في البحر هي رحلة الاموال والمصاعب ؟

وهل كان ابن ذراع البحر يدرك انه هالك في هذه الرحلة ، ولذلك اصطحبني معه ، ليسلمني قبلاً سفينته ، التي كان يظن انها يمكن ان تنجو من الفرق في مستنقع الموت ؟

هكذا ظلت الذكريات المؤلمة تتابع على مخيلة « غيث » ، فحزن حزناً شديداً وندم على قيامه بهذه الرحلة المؤلمة ، ولم يندم على شيء في حياته ، قد ندمه على نزوله الى هذه الجزيرة ، التي فلها جزيرة الامن ، فإذا به يكتشف انها جزيرة الموت .

مضت الايام السبعة التي حددها حاكم الجزيرة مهلة لـ « غيث » ، لكي يفكر في احد المبتكرات او الاختراعات التي تضيف الى الجزيرة ، شيئاً جديداً .. ولكن « غيلاً » لم يستطع ان ينجز الشيء الذي وعد به حاكم الجزيرة ، بل وحتى لم تسعفه مخيلته في وضع تصور لاي شيء ذي قيمة

لماذا هو فاعل إذا جاءه الحراس ، وقادوه الى حاكم الجزيرة ليشرخ له تصوره عن الابتكار الذي سيضيفه الى الجزيرة ؟

إن « غيلاً » بدلاً من التفكير في هذا الامر ، راح يقدح زناد فكره ، مفكراً في امر آخر اشدّ خطورة ، فقد عرف انه في جميع الظروف هالك ، سواء انجز هذا الاختراع ، او لم ينجزه ، وسوف يلقي به في « متاهة الموت الرهيبة » تحت الارض

ولذلك ، فقد كل تفكيره منصّباً على شيء واحد فقط ، وهو كيفية الخروج من هذه المتاهة ، بعد ان يلقي فيها .. وقد توصل فعلاً الى الحل .. وكان الحل في غاية البساطة ، بحيث لم يتخيل اهل الجزيرة ان احداً يمكن ان يفكر فيه مطلقاً

مثل « غيث » ، امام حاكم الجزيرة مرة ثانية ، بعد انقضاء مهلة الايام السبعة التي حددها له .. فسأله حاكم الجزيرة

● لعلك في سجنك تكون قد توصلت الى الاختراع الذي سيضيف الى الجزيرة شيئاً جديداً

المضيئة باستمرار .. وسمعتُ عن .. ولكن الحاكم قاطعه بغضب

● كل ماسمعت عنه او رأيته هنا ، نحن نعرفه ، ونحن ادرى به منك انت شخصيا

والآن حدثنا عما تعرفه انت ولا نعرفه نحن .. حدثنا عن فكرتك العبقريه التي توصلت اليها ، والتي ستفجى بها نفسك من الموت .. هذا اذا كانت لديك افكار ؟

تمهل ، غياث ، قليلاً .. ثم قال

● حسناً ياسيدى .. هناك فكرة اعتقد انها جديدة عليكم تماماً ، ولا اعتقد انكم فكرتم فيها ، او سمعتم عنها ..

فقال الحاكم متلهفاً للاستماع

● إذن اسرع بالحديث عنها قبل ان ينفذ صبرى ، ويظهر غضى ، فاصدر فيك حكمى

فقال ، غياث ،

● اعتقد ان جزيرتكم ستكون اكثر روعة وجمالاً ، لو اضفتم الى الشمس الذهبية التي تملأ كل ركن فيها ، والتي تضيء من تلقاء نفسها قمرأ مضيئاً ، ومجموعة من النجوم تشع عليها بالضوء الطبيعي ليلاً

فظل حاكم الجزيرة ان ، غياثاً ، يتحدث في الامر بجديده ، ولذلك اعتدل في جلسته ، وقال

● فكرة رائعة ، وهى حقاً تنقص جزيرتنا ، ولكن كيف ستقوم بتنفيذها ؟

فقال ، غياث ،

● الامر في غاية البساطة ، ولكن تفضلنى بعض الاشياء الهامة التي لا تتوافر في جزيرتكم ، والتي تتوافر في بلادنا

فقال الحاكم

● مثل ماذا ؟

فاجابه ، غياث ،

● سلم طويل جداً اصعد عليه ، حتى اصل الى القمر ، وانزله من عليائه .. ثم اثبتته فوق جزيرتكم مباشرة ، فتستمتعوا بضوئه المباشر وباحبذا لو كان السلم اطول قليلاً ، حتى تتمكن من إحضار بعض النجوم معى ، لانثراها حول مدار القمر الجديد

●●●

عرف حاكم الجزيرة ان ، غياثاً ، يسخر منه ، وانه يتحدث عن فكرة مستحيلة التحقيق ، هدفها كسب الوقت للتمكن من الهروب من الجزيرة ، ولذلك غضب غضباً شديداً ، وصاح باعلى صوته ملتفتاً نحو باب القاعة لينادى الحراس

وكانت هذه الالتفاتة من حاكم الجزيرة كاهية ، فاستغلها ، غياث ، وانحنى بسرعة على الارض ، فالتقط كرة الخيوط الذهبية الرفيعة ، التي كانت مستقرة عند قدميه .. ثم اخفاها بسرعة داخل ملابسه ، دون ان يلحظ الحاكم شيئاً

وفي هذه اللحظة دخل الحراس ، فامرهم الحاكم ان ياخذوا ، غياثاً ، ويلقوه في المتاهة الرهيبة تحت الارض ، ليكون طعاماً للوحش الرهيب الذى يأكل كل من يدخل المغارة ، فاطاع الحراس امر الحاكم ، وحملوا ، غياثاً ، إلى خارج القصر

●●●

غضب الحراس عيني ، غياث ، وحملوه إلى باب المتاهة عند شاطئ الجزيرة ، ثم القوه داخل المتاهة ، وتركوه

رفع ، غياث ، العصا عن عينيه ، فلم ير شيئاً في بداية الامر ، لكنه بعد قليل تعودت عيناه على الرؤية في الضوء الخافت .. فرأى امامه مئات من الطرق المتشابكة والمتداخلة ، في شكل يحير العقل .. وقبل ان يخطو خطوة واحدة داخل المتاهة الرهيبة ، قام بإخراج بكرة الخيوط الذهبية ، وثبت طرفها عند باب المغارة .. ثم أمسك البكرة في يده ، وسار داخلًا في اول سرداب قابله ، فبدأ الخيط الذهبى الرفيع في كل خطوة يخطوها ، فكان الخيط الذهبى هو الشئ الوحيد الذى يمكن رؤيته ، وهو يلمع في الظلام ، ففرح ، غياث ، لانه توصل إلى هذه الحيلة ، التي ستدله على باب المتاهة الرهيبة ، عندما يقرر الخروج منها بعد ان يذهب الحراس

ظل ، غياث ، يسير ويسير داخل المتاهة ، وكلما سار مسافة ، وجد عدة طرق متشابكة ، فادرك ان من يدخل هذه المتاهة ، لا يمكن ان



يخرج منها ابداً ، حتى لو كان هو نفسه الشخص الذي صنعها وصنعها بيديه ، لكنه كان واثقاً انه سوف يهتدي إلى باب المتاهة عن طريق الخيط الذهبي الذي يتركه وراءه في كل خطوة يخطوها .. وكان يجد داخل المتاهة بعض الشموع التي تضيء المتاهة في أماكن بعيدة ضوءاً خافتاً ، وكان يجد بقايا طعام ، وماء ، فكان كلما جاع أكل وشرب ، فإذا هذه التعب نام حتى يستريح .. ثم ينهض ليواصل رحلته من جديد داخل المتاهة الرهيبة .. وكان يدهش أنه وجد في أماكن عديدة بالمتاهة ، كثيراً من ريش الطيور ، وفراء الحيوانات ، فعرف أن هذا الريش وذاك الفراء هو بقايا الطيور والحيوانات ، التي يلقيها بها في الوحش الرهيب داخل المتاهة ، ليتغذى بها في الاوقات التي لا يلقيها فيها داخل المتاهة بفرياء ، ليتغذى عليهم الوحش الرهيب ولذلك أدرك ، غياث ، بفريزته وفطرتة انه أصبح قريباً من المنطقة التي يعيش فيها هذا الوحش الرهيب داخل المتاهة ، خاصة وأن كثافة الريش بدأت تزداد تدريجياً ، فعرف أن مقر الوحش لا يبعد عنه إلا قليلاً وقد تأكد من ذلك ، عندما سمع صرخة رهيبة آتية من مكان قريب منه ، فقد رددت طرقات المتاهة اصدااء الصيحة الرهيبة ، فأدرك ، غياث ، انه إن تقدم أكثر من ذلك وقع في قبضة الوحش الرهيب ، وأن هذا الوحش قد يقضى عليه في الحال ، ولذلك ، قرر ، غياث ، أن يبقى ساكناً في مكانه ، حتى يحدد المكان الذي انطلقت منه الصيحة المدوية ، ثم يواصل طريقه في اتجاه آخر ، متحاشياً منطقة الخطر

لا يدري ، غياث ، كم مضى عليه من الوقت وهو قابض في مكانه لا يتحرك ، ممسكاً ببكرة الخيوط الذهبية ، ومتجمداً على نفسه من الرعب ، وشاعراً بالاختناق نتيجة رائحة الهواء الرطبة المحملة بروائح عفنة كريهة من الأجسام المتحللة داخل المتاهة .. وفجأة شعر بحركة خلفه ، فدق قلبه بعنف دقات سريعة متلاحقة ، وكنم أنفاسه ، ظناً منه أن الوحش جاء ليفترسه ، بعد أن شم أنفاسه في مكان قريب من وكره ، ولذلك استعد ، غياث ، للدفاع عن نفسه ، فليس من المعقول أن يموت هكذا دون مقاومة ، لكنه كان واهماً في تصورات التي جسمها له الخوف .. فلم يكن الوحش هو الذي يهاجمه ، بل كان شخصاً .. شخصاً ما

فتح ، غياث ، عينيه ببطم ، ونظر خلفه بعد أن سمع صوتاً آدمياً يتحدث إليه بلهجة مطمئنة

● لا تخف فانا بشرٌ مثلك .. بل غريبٌ عن المدينة التي بي في هذه المتاهة الرهيبة منذ سنوات ، لكن عمري لم ينته بعد .. نظر ، غياث ، إلى صاحب الصوت الذي تحدث إليه ، فراه .. كان شيخ رجل ، قد طال شعرة ، وطالت لحيته ، وتمزقت ملابسه ، فاحس كل منهما بالأمان لوجود الآخر ..

وقال له الرجل بأنه هو المهندس العبقري الذي صنع هذه المتاهة الرهيبة ، لكنه للأسف عندما التقى فيها لم يستطع الخروج منها ، فظل يدور من سرداب إلى سرداب ، ومن طريق إلى طريق دون أن يستطيع الوصول إلى بابها ، ثم اضف

● الشيء الوحيد الذي استطعت تحديده داخل هذه المتاهة هو المكان الذي يختبئ فيه الوحش الرهيب ، ذلك أنني كنت قبل إنشاء الوحش فيه قد ميزته بعلامة بارزة ، تتقاطع عندها ستة طرق متشعبة .. أما الطريق إلى باب المتاهة فلم يخطر ببالي أن اميزه ، لأنني لم أتصور أنهم في يوم من الأيام يمكن أن يغضبوا عليّ ويلقوا بي هنا طعاماً للوحش الجائع دائماً

● فقال له ، غياث ،

● ولكن كيف اهتديت إلى مكاني داخل المتاهة ؟ فقال له الرجل

● عن طريق خيطك الذهبي .. عندما رأيته أدركت أن هناك شخصاً بالمتاهة أكثر ذكاءً وفطنة مني .. فقلت إن هذا الشخص لابد انه سمع بأمر هذه المتاهة الرهيبة ، وأنه أبقر بأن كل غريب قادم إلى الجزيرة ، لابد أن يلقي حتفه في هذه المتاهة ، ولذلك أتى بهذا الخيط ونشره على طول طريقه داخل المتاهة ، ليتعرف طريقه إلى باب المتاهة .. لكنني عندما تتبعته الخيط قادني إليك ، فأدركت أن باب المتاهة ينتهي عند الطرف الآخر من الخيط .. فسأله ، غياث ،

● ولماذا لم تتبع الطرف الآخر ، وتغادر المتاهة ؟

فقال الرجل

● لقد شعرت أنك بعملك هذا قد فعلت في معروفاً كبيراً فلم أشأ أن اذهب بدونك ، خاصة أن باب المتاهة يؤدي مباشرة إلى البحر ، ولا توجد هناك مراكب لتنجو فيها .

فقال ، غياث ،

● وكيف سننجو من الجزيرة إذا لم تكن هناك

مراكب .. هل تنجو من الموت في المتاهة ، لتموت غرقاً بين وحوش البحر ؟ !

● اقترب الرجل صانع المتاهة من ، غياث ، أكثر وهمس له

● ليست هناك سوى وسيلة وحيدة للنجاة من هذه الجزيرة .. فقال له ، غياث ،

● وما هي هذه الوسيلة ؟

فقال له الرجل

● الريش .. ريش الطيور الذي يملأ المتاهة

فتسأل ، غياث ، كيف ؟

فقال الرجل شارحاً خطته

● من هذا الريش الكثير سوف نصنع أجنحةً نظير بها خارج الجزيرة .

● أعجب ، غياث ، بالفكرة ، بل ووجد فيها مقامرةً طريفة ، قد تمكنه من النجاة بحياته ، لكنه تسأل

● وكيف سنضم الريش إلى بعضه لنصنع أجنحة ؟ فقال الرجل

● عن طريق هذا الخيط الذهبي ، سوف نخيط الريش إلى بعضه حتى نصنع زوجاً من الأجنحة لك ، وزوجاً لي فتسأل ، غياث ،

● إذا أخذنا الخيط فقدنا الطريق إلى باب المتاهة فالخيط هو الذي يرشدنا إليها . فقال الرجل

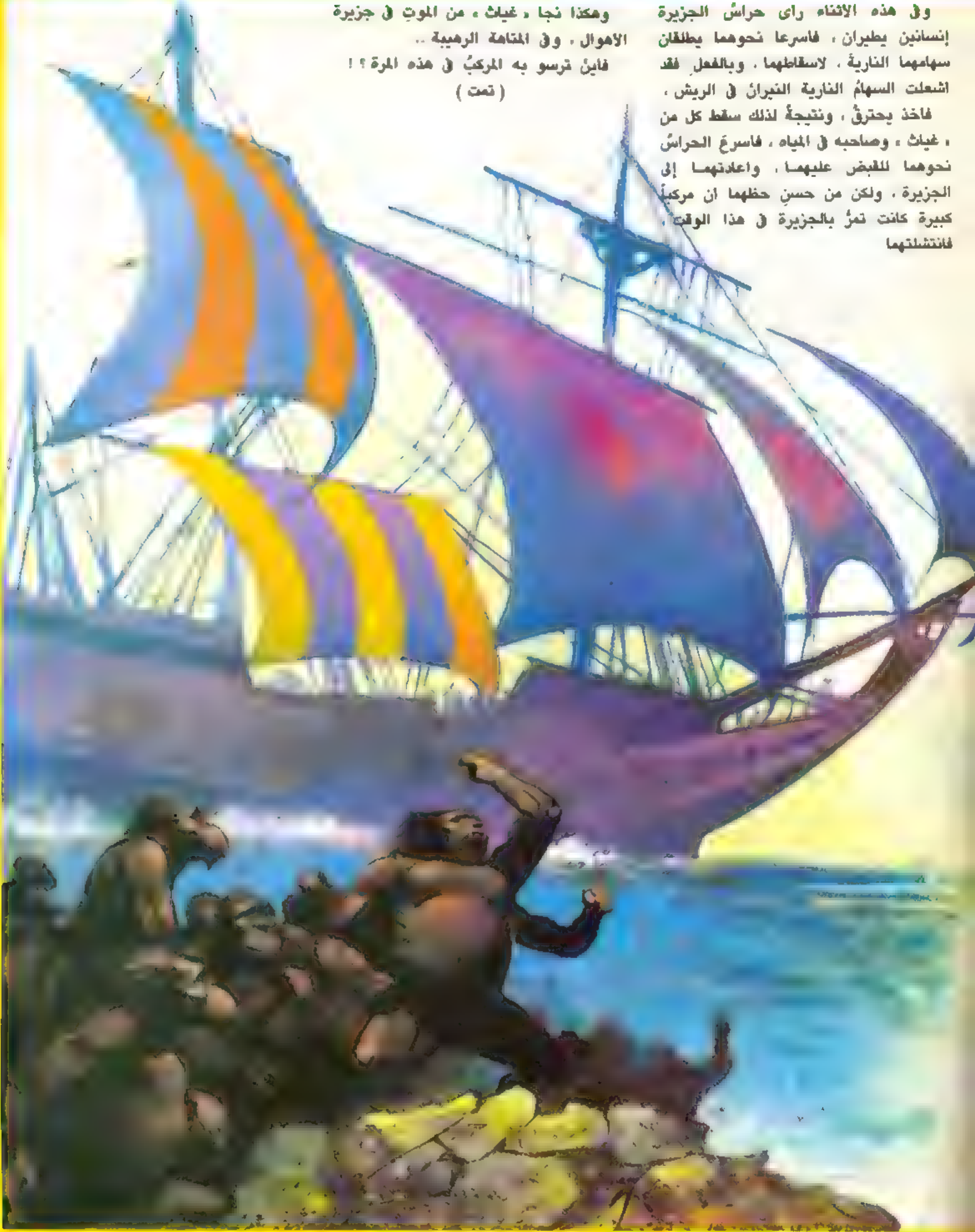
● بل سنسير مع الخيط ، ونجمع كل الريش الذي يصلحنا ، وكلما مشينا مسافة ، أخذنا ذلك الجزء من الخيط ، وخطنا به الريش إلى بعضه ، فإذا وصلنا إلى باب المتاهة ، تكون الأجنحة جاهزة للطيران

● أعجب ، غياث ، بالفكرة ، وبدأ يجمع الريش هو والرجل ، وهما يسيران مهتدين بالخيط في طريقهما إلى باب المتاهة ، وكلما قطعاً مسافة أخذوا الخيط وخطوا به الريش إلى بعضه ، وما أن وصلا إلى نهاية المتاهة ، حتى كانا قد صنعا زوجين كبيرين من الأجنحة . وهناك عند باب المتاهة كان الضوء يشع من الخرج بقوة ، فثبت الرجل له ، غياث ، زوجاً من الأجنحة على ذراعيه ، واحكم ربطهما بالخيط الذهبي .. وقام ، غياث ، بتثبيت زوج من الأجنحة على ذراعي الرجل ، واحكم ربطهما بالخيط الذهبي ..

ثم غادر الاثنان باب المتاهة غير مصداقين بالنجاة من الموت بين أنياب الوحش الرهيب . ولف ، غياث ، وصاحبه فوق قمة صخرة مرتفعة على شاطئ الجزيرة ، ثم فرد كل منهما جناحيه ، وبدأ يطير في اتجاه الريح

وهكذا نجا ، غيث ، من الموت في جزيرة
الاهوال ، وفي النهاية الرهيبة ..
فاين قرسو به المركب في هذه المرة ؟
(تمت)

وفي هذه الاثناء رأى حراس الجزيرة
إنسانين يطيران ، فاسرعا نحوهما يطلقان
سهماهما النارية ، لاسقاطهما ، وبالفعل فقد
اشعلت السهام النارية النيران في الريش ،
فاخذ يحترق ، ونتيجة لذلك سقط كل من
، غيث ، وصاحبه في المياه ، فاسرع الحراس
نحوهما للقبض عليهما ، واعدتهما إلى
الجزيرة ، ولكن من حسن حظهما ان مركباً
كبيرة كانت تمر بالجزيرة في هذا الوقت ،
فانتشلتها



الفائزون في مسابقات باسم الأسبوعية

مسابقة رحاب الإيمان :-

- ١ - محمد كمال أبو بكر / سلطنة عمان
- ٢ - علي حسن العجمي / البحرين
- ٣ - حنين نبيل أبو فرحة / الخبر
- ٤ - شادي السيد حسن / الرياض
- ٥ - هشام عبدالرحمن عثمان / جدة
- ٦ - خلود احمد الرفاعي / ينبع البحر
- ٧ - احمد عدنان كيص / مكة المكرمة
- ٨ - مسلم سليم خميس / سلطنة عمان
- ٩ - ديمة علي محمد / قطر
- ١٠ - راما محمد سمير الصفدي / المدينة المنورة

مسابقة كنوز المعرفة :-

- ١ - عبدالله محمود قاسم / الرياض
- ٢ - ماهر عبدالله ناصر / الخرج
- ٣ - خليل صالح خليل / مكة المكرمة
- ٤ - سيف بن حمدان بن سيف / سلطنة عمان
- ٥ - كريم محمد عاطف / مصر
- ٦ - حذيفة محمد الموصل / الشارقة
- ٧ - عبدالله كمال ابوالعلا / السعودية
- ٨ - مصطفى غازي غريب / الرياض
- ٩ - أمل جمال عبدالعزيز / قطر
- ١٠ - عاصم بن خليل / سلطنة عمان

مسابقات التسلية

- ١ - احمد رامي الزيتوني / الطائف
- ٢ - احمد حسن سالم / الخبر
- ٣ - فردوس حسين بلخير / جدة
- ٤ - هادي صالح الحداد / السعودية
- ٥ - طلال مفرح السعدي / الطائف
- ٦ - فراس محمد سمير / مكة المكرمة
- ٧ - محمد وهبي سمير / مكة المكرمة
- ٨ - عبدالعزيز الحيصن / حائل
- ٩ - احمد فؤاد علي / جدة
- ١٠ - عبدالعزيز عبدالفتاح / المدينة المنورة
- ١١ - عبدالله خليفة محمد / سلطنة عمان
- ١٢ - عهود عبدالله - سلطنة عمان
- ١٣ - قضاة محمد / المغرب
- ١٤ - أوس علي الفواز / الخرج
- ١٥ - عمر مصطفى الصالح / جدة
- ١٦ - عائشة علي محمد / قطر
- ١٧ - عماد احمد العبدالله / الاحساء
- ١٨ - باسم نبيل حسين / قطر
- ١٩ - غفران سيد كامل / البحرين

مسابقة كنوز المعرفة :-

- ١ - نايف صالح رحيم النعمان / الجوف
- ٢ - صابر سعيد محمد علي / الرياض
- ٣ - دعاء نبيل احمد رجائي / مصر
- ٤ - حسن محمد بشير حسن / الامارات
- ٥ - محمد معن مراد / سوريا
- ٦ - محسن جمال محمد حسين / مصر
- ٧ - مهند غازي العلمي / المغرب
- ٨ - رضا جواد جعفر / سلطنة عمان
- ٩ - مريم عبدالله آدم / جدة
- ١٠ - يوسف مبارك الرفاعي / ينبع البحر

مسابقات العدد ٢٠٩

مسابقات التسلية :-

- ١ - عباس احمد ابراهيم / البحرين
- ٢ - محمد علي يحيى / مكة المكرمة
- ٣ - صابر سعيد محمد علي / الرياض
- ٤ - أمل محمد ادريس / الرياض
- ٥ - عمرو السيد يوسف / الرياض
- ٦ - مروان احمد يحيى / الرياض
- ٧ - عبدالله احمد مبارك / الدمام
- ٨ - بشير احمد البحراني / القطيف
- ٩ - احمد محمد ابراهيم / مصر
- ١٠ - اسلام صادق / الخبر
- ١١ - خالد النور موسى / القطيف
- ١٢ - عبدالله احمد جبر / القطيف
- ١٣ - احمد بسام سليم / جدة
- ١٤ - موسى سعيد عطية / تهامة
- ١٥ - رحاب محمد التركي / الخبر
- ١٦ - عمرو عبد الجواد / مصر
- ١٧ - محمد عبدالله بن زيد / الاحساء
- ١٨ - غادة علي صالح / الخفجي
- ١٩ - وسام مصطفى العاصي / عفيف
- ٢٠ - ريم حسن بيطار / جدة
- ٢١ - جلال محمود محمد / الامارات
- ٢٢ - فاكر احمد محمد / الامارات
- ٢٣ - محمد موسى محمد / أم القيوين
- ٢٤ - حسين جاسم / البحرين
- ٢٥ - جعفر عبدالله جعفر / البحرين
- ٢٦ - ابراهيم سليمان راشد / سلطنة عمان
- ٢٧ - عقيل احمد محسن / سلطنة عمان
- ٢٨ - حنان محمد عبداللطيف / مصر
- ٢٩ - منى مختار عبدالمنعم / مصر
- ٣٠ - عبدالله حمد / سلطنة عمان

مسابقات التسلية

- ١ - توفيق عودة نصرالله / مصر
- ٢ - احمد محمد الغامري / الرياض
- ٣ - حسين احمد العبدالله / السعودية
- ٤ - محمد حماد الدرعان / ساكاكا
- ٥ - بهاء محمد علوي / ارامكو
- ٦ - بدر محمد عبدالله / نسوى
- ٧ - زياد بن ابراهيم السلطان / السعودية
- ٨ - منار صالح سنبل / الطائف
- ٩ - عماد احمد العبدالله / الاحساء
- ١٠ - احمد عصام رحيم / الرياض
- ١١ - نظمي درويش حسن بصنوي / السعودية
- ١٢ - محسن السيد محمد عويس / القريات
- ١٣ - مكي بهاء الدين عبدالمجيد / جدة
- ١٤ - اسماء عبدالرحمن محلي / جدة
- ١٥ - فردوس حسين بلخير / جدة
- ١٦ - محمد محي الدين محمود / مكة المكرمة
- ١٧ - علي احمد علي البريك / الظهران
- ١٨ - رانيا سعيد طه / مصر
- ١٩ - احمد بسام سليم / جدة
- ٢٠ - خالد حميد / سلطنة عمان
- ٢١ - جاسم سالم خميس / سلطنة عمان
- ٢٢ - سليمان زاهر سالم / سلطنة عمان
- ٢٣ - خالد عبدالخالق رضا / سلطنة عمان
- ٢٤ - مروان حسين الشهابي / البحرين
- ٢٥ - جواد كاظم مهنا / البحرين
- ٢٦ - عمر حسين عالب / ابها
- ٢٧ - مامل سعيد الصافي / الدمام
- ٢٨ - فهد غنام الدعجاني / المجمعة
- ٢٩ - هشام محمد موسوي / المغرب
- ٣٠ - عمرو احمد الذكير / الرياض

مسابقة رحاب الإيمان :-

- ١ - نهلة مسعد محمد / مصر
- ٢ - ايهاب عمر طه / نجران
- ٣ - ولاء ابراهيم العباس / السعودية
- ٤ - ليثة عبدالسلام بخش / الاحساء
- ٥ - مطلق مناور الحربي / الرياض
- ٦ - حمد محمد اللحيدان / الرياض
- ٧ - فهد سعود العمران / الرياض
- ٨ - حسام عبدالعزيز ناصر / الرياض
- ٩ - مهند محمد عبدالعزيز / الخبر
- ١٠ - عبدالرحمن ماهر / الرياض

- ٢٠ - حسين محمد علي / البحرين
٢١ - حسام عبدالعزيز الدرويش / الرياض
٢٢ - عبد الله عيسى / قطر
٢٣ - آمنه حسن عبدالله / الامارات
٢٤ - عبدالله خليل / الدمام
٢٥ - سالم بن سيف النبهاني / سلطنة عمان
٢٦ - ملك عبدالمنعم / مصر
٢٧ - منصور الشافعي / مصر
٢٨ - لبنى صلاح الدين / مصر
٢٩ - كريمان شريف حموده / مصر
٣٠ - ولاء الدين فوزي / مصر

مسابقة رحاب الايمان :

- ١ - اسامه موسى محمد / الامارات
٢ - علي احمد المالود / البحرين
٣ - طالب علي الدرويش / سلطنة عمان
٤ - سالم علي المقصالي / الامارات
٥ - بدر سالم سليم / سلطنة عمان
٦ - بدر مبارك خميس / سلطنة عمان
٧ - محمد السيد محمد / القطريات
٨ - ناصر بقصان مسعد / نجران
٩ - هاشم محمد علي / الهفوف
١٠ - منير مشرع القحطاني / الهفوف

مسابقة كنوز المعرفة

- ١ - عبدالرحمن رياض / الامارات
٢ - محسن السيد محمد / القطريات
٣ - عواطف مسعد المطيري / تبوك
٤ - عبدالله كمال ابوالعلا / السعودية
٥ - سماح محمد الظاهري / جدة
٦ - نهلة بدر راشد / سلطنة عمان
٧ - عبدالله محمود قاسم / الرياض
٨ - محمد خالد بوكماخ / المغرب
٩ - عبدالرحيم محمد عبدالله / مصر
١٠ - بشير احمد البحراني / القطيف

مسابقات العدد ٢١١

مسابقات التسلية :

- ١ - خالد علي مطر / البحرين
٢ - حمد سعيد سيف / سلطنة عمان
٣ - رنا يعقوب لوري / البحرين
٤ - ضياء الدين احمد / القطيف
٥ - مشاري عبدالعزيز / الطائف
٦ - عصام فتحى / المغرب
٧ - فهد عدوان دخيل الله / السعودية
٨ - هشام السيد عبدالمغنى / الرياض
٩ - ابن الكاظم خديجة / الرياض
١٠ - حسن عطية علي / مكة المكرمة
١١ - زهراء انور آل عبدالله / سلطنة عمان
١٢ - فهد بن محمد بن صالح / سلطنة عمان

- ١٣ - داود عبدالله سالم / سلطنة عمان
١٤ - شمسة ساعد سالم / سلطنة عمان
١٥ - عبدالعزيز ابراهيم الجابر / قطر
١٦ - صادق المسلم / السعودية
١٧ - محمد محمد احمد المبارك / الاحساء
١٨ - هتان محمد اسماعيل / المدينة المنورة
١٩ - خالد احمد ملا / السعودية
٢٠ - شنتال حسن الغزال / الهفوف
٢١ - محمد السيد عبيد / مكة المكرمة
٢٢ - محمد محمد السيد / مصر
٢٣ - عبدالكريم بن قاسم / سلطنة عمان
٢٤ - محمود بن حماد / سلطنة عمان
٢٥ - جميل مروان / الدوحة
٢٦ - علي عبدالجبار / البحرين
٢٧ - زهران بن زاهر / سلطنة عمان
٢٨ - علوى شرف السعيدى / القطيف
٢٩ - نادية علي احمد / مصر
٣٠ - انس موسى محمد / الامارات

مسابقة رحاب الايمان

- ١ - علي عدنان السعيد / الرياض
٢ - محمود عبدالعزيز / مكة المكرمة
٣ - سالم احمد سالم / المدينة المنورة
٤ - محمد موسى الشعبي / الدوادمي
٥ - محمد شهور السقاف / الرياض
٦ - رضا جواد / سلطنة عمان
٧ - الادريس البوزيدى / المغرب
٨ - هبة محمد عبدالمطلب / مصر
٩ - اسامه الامير محمد / مصر
١٠ - زينب محمد عوض / الامارات

مسابقة كنوز المعرفة

- ١ - ساميه محمد علي / الدمام
٢ - احمد علي حبيب / القطيف
٣ - حسن بن علي / سلطنة عمان
٤ - احمد حسين علي / خميس مشيط
٥ - محمد غزالي احمد / مصر
٦ - نسرين محمد الغامدي / الظهران
٧ - منال محمد وهيب / مصر
٨ - ماجد عبداللطيف / المدينة المنورة
٩ - شيرين علي حسن / سيهات
١٠ - رشاد سعيد يوسف / عنيزة

مسابقات العدد ٢١٢

مسابقات التسلية

- ١ - ايمان صلاح ابراهيم / جدة
٢ - عمار عبدالله اسحاق / مكة المكرمة
٣ - محمد زكي العوامي / القطيف
٤ - فارس جودت / السعودية

- ٥ - عبدالعزيز حسن / قطر
٦ - ياسر مهدي / القطيف
٧ - عبدالرحمن عياض / مكة المكرمة
٨ - محمد الروماني / الدمام
٩ - سماح حمد الظاهري / جدة
١٠ - هبة حامد قاسم / ابوظبي
١١ - فيصل سعيد عمر / جدة
١٢ - وائل محروس محمود / جيزان
١٣ - عفاف محمد مرسى / مصر
١٤ - كريمان شريف / مصر
١٥ - ابراهيم عقله ضيف / الاردن
١٦ - غالب الصواوي / سلطنة عمان
١٧ - حمد بن سعيد السيابي / سلطنة عمان
١٨ - حميد سعود / سلطنة عمان
١٩ - سعيد علي سعيد / سلطنة عمان
٢٠ - مازن عبدالوهاب / البحرين
٢١ - كمال ماجد عدوان / جدة
٢٢ - عادل علي سعيد / المغرب
٢٣ - الحسيني احمد / المغرب
٢٤ - داود عبدالله سالم / سلطنة عمان
٢٥ - محمد احمد ذكرى / مصر
٢٦ - حازم محمود علي / مصر
٢٧ - اميرة محمد عبدالمطلب / مصر
٢٨ - عمرو عبدالجواد / مصر
٢٩ - ابراهيم عبدالله ناصر - سلطنة عمان
٣٠ - عيسى فريد عاشور - البحرين

مسابقة رحاب الايمان

- ١ - طارق سعيد ربيعة / المدينة المنورة
٢ - رنا حسن بيطار / جدة
٣ - ماجد راضي الحياني / مكة المكرمة
٤ - غانم حمود / الامارات
٥ - عاطف عوض محمد / الرياض
٦ - امنية محمد احمد / الدمام
٧ - راضية محمد عبدالقادر / الطائف
٨ - شيماء فتحى عطية / عفيف
٩ - زهير علي مدن / القطيف
١٠ - طلال عبدالغنى محمد - مكة المكرمة

مسابقة كنوز المعرفة

- ١ - احمد عبدالعزيز عازي / مكة المكرمة
٢ - خالد محمد الكبيسي / قطر
٣ - عبدالله محمد زكي / الطائف
٤ - شادي السيد حسن / الرياض
٥ - حسن بن حسن علي / جدة
٦ - ابراهيم عبدالرحمن عبدالله / القصيم
٧ - احمد سعيد الصافي / الدمام
٨ - سلمى سيف الدين / جدة
٩ - حسين علي طليل / سلطنة عمان
١٠ - هسه عدنان فؤاد / الشارقة



(٢) • مملكة قديمة بشمال ووسط (اسبانيا) .
اسمها بالاسبانية (كستلا) . وتنقسم إلى
منطقتين . واحدة قديمة في الشمال . واخرى
جديدة في الجنوب . وهذه المملكة تشمل معظم
هضبة (اسبانيا) الوسطى العالية الجافة .
والأحواض الرئيسية بها . اشتغل سكانها
بالزراعة ورعى الغنم . واشتهرت بكثرة معدن
الزئبق بها . وهذه المملكة القديمة هي
□ مدريد . □ كوتسكا □ قشتالة

(٣) • مملكة في شمال أوروبا . وتشغل الجزء
الغربي الجبلي . في شبه جزيرة اسكنديناوه .
واهم مدنها (اسلو) . و (برجن) . و
(ترونهايم) . وأهم صادراتها الأسماك . مثل
الرنجة والبكلاء . وسماك القد . واسطولها
التجاري يعد ثالث اسطول في العالم . وهذه
المملكة هي .
□ انجلترا □ النرويج □ السويد

(٦) • مجموعة كبرى من النجوم والسدم . تحوى عدة
مجموعات شمسية . يضمها إطار كوني واحد . ولها مركز
واطراف محدودة . وهذه المجموعة تسمى ..
□ الكون . □ المجرة . □ الفضاء

(٧) • من كبار رواة الحديث . اهدته امه بعد الهجرة إلى
الرسول (ص) ليعلمه . فلزمه حتى وفاته . واشترك في معظم
الغزوات والفتوح . وعمرطويلاً . حتى مات بالبصرة . وروى
الكثير من الاحاديث . ولكن أبا حنيفة لم يأخذ عنه الكثير .
وأشهر كتبه (الموطأ) . وهذا الإمام هو .
□ انس بن مالك □ أبو حنيفة . □ الشافعي

(٨) • اديب تنقل في مدن (خراسان) و
(سجستان) . حتى استقر في (هراة) .. ناظر
الخوازمي في إنشاء النثر والشعر . وحكم له
بعض الحاضرين . فحاز شهرة واسعة . وكان
سريع الحفظ والارتجال . واشتهر بتلاعبه
بكتابات . وله رسائل لا يوجد بها اى حرف
منفصل . واخرى تقرا كسؤال . ثم تكتب فياتى
الجواب . وهذا الاديب هو .
□ أبو فراس الحمداني . □ بديع الزمان
الهمداني . □ أبو موسى الأشعري .

العنصر فلزى . ذو نشاط إشعاعى . ينتج عن
تفتت الذرة . وانشطار اليورانيوم . ومنه
صنعت إحدى القنبيلتين الذريتين . اللتين حسمتا
الحرب العالمية الثانية . عندما القيتا على اليابان .
وهذا العنصر هو " البلوتونيوم
□ الماغسيوم □ النيون □ البوتونيوم

(٤) • نبات من الفصيلة القرعية . اسمه العلمى
(كيوكيومس ساتيفس) . موطنه آسيا وأفريقيا .
ويزرع بهما منذ آلاف السنين . وهو عشب حولي
يفترش الأرض . وله أوراق عريضة طويلة .
والثمرة اسطوانية صغيرة أو كبيرة . لونها
أخضر . يتحول إلى أصفر عند النضج . وهذا
النبات هو ..
□ الجرجير . □ الجزر . □ الخيار

(٥) • عنصر فلزى ثقيل . يعتبر من أقدم
المعادن . التى استخدمها الإنسان . له لون فضي
خفيف . لو كان حديث القطع . ويتحول إلى لون
داكن . مع تعرضه للهواء . وهو رخو . قابل
للطرق . ولكن قوة الشد له منخفضة . وموصل
ضعيف للكهرباء . وكل مركباته سامة . تستخدم
في الطلاء . وصنع الزجاج وتخليط الزيوت . وهذا
العنصر هو ..
□ الرصاص . □ النحاس . □ الفولاذ

(٩) « وسيلة يتم بها تسخين السائل إلى درجة الغليان ، وتكثيف بخارة على سطح بارد ، ثم تجميعه في وعاء آخر ، للحصول على سائل نقي ، بحيث يمكن فصل السوائل عن المواد العالقة بها ، أو الذائبة فيها . ويطلق على هذه الطريقة اسم ... »

□ التبخير . □ التقطير . □ التكثيف

(١٠) « من آلات الحرب ، يلبسها المقاتل لوقاية راسه من ضربات السلاح . تصنع من المعدن القوي ، ولها عدة أشكال ، منها المستدير أو البيضوي ، ويمكن تطوير أشكالها ، تبعاً للتطور العلمي أو التقني ، وهذه الآلة هي ... »

□ المظلة □ الغمادة □ الخوذة

(١١) « يطلق عليه اسم (صاحب الثورة الصناعية) بسبب اختراعه للآلة البخارية ، عام ١٧٦٩م . التي أدت إلى ظهور السكك الحديدية . والسفن البخارية . والآلات الصناعية الضخمة ، مما كان له أبلغ الأثر ، من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية ، مع ظهور التكتلات الصناعية والعمالية ، وصاحب هذا الاسم هو ... »

□ جيمس وات . □ هنري فورد □ جورج ايستمان

(١٢) « لعبة انشاها الدكتور (جيمس نيز سميث) . في الولايات المتحدة الأمريكية ، عام ١٨٩١م . وتلعب في قاعات مغلقة بين فريقين . يتألف كل منهما من خمسة لاعبين . وطول الملعب ٢٧م . وعرضه ١٥م . وتجرى المباراة من شوطين . مدة كل منهما عشرون دقيقة لعباً . ولا يتم احتساب الوقت بدل الضائع وهذه اللعبة هي ... »

□ كرة القدم □ كرة السلة □ الكرة الطائرة

(١٣) « أكبر علماء الفلك العرب . ساعدته أجهزة مرصد القاهرة . في أيام الفاطميين . على حساب ووضع جداول فلكية جديدة . من أدق ما عرفه علم الفلك . وادى بأبحاثه وأرصاده إلى تحسين قيم الثوابت الفلكية . وهذا العالم هو ... »

□ ابن يونس □ ابن منظور □ ابن سينا

(١٤) « طائفة في مفصليات الأرجل . تشمل مائيات كثيرة . مثل الجمبري . والاستاكوزا . والسرطان . وبرغوث الماء .. تتنفس بالخياشيم . ولها زوجان من قرون الاستشعار . وزوائد عديدة مختلفة الأنماط . وبعضها مفترس . أورمي . أو طفيلي . وهذه الطائفة هي ... »

□ المفصليات □ القشريات □ البرمائيات

(١٥) « سطح واسع من الأرض الجبلية . له سطح مستو . يعلو كثيراً فوق سطح البحر . ومن الأراضي المجاورة . والواقعة على أحد جوانبه على الأقل . ويختلف نوعه حسب عوامل تكوينه . ومنه الأنواع الالتوائية . والانكسارية . والنحائية . والبركانية . ويعرف هذا المسطح باسم ... »

□ السهل □ الوادي □ الهضبة

(١٤) « مجموعة كبيرة من الأجناس بأوروبا . هي الأصل الغالب لشعوب (السويد) و (النرويج) . و (الدنمارك) . و (آيسلندا) . و (ألمانيا) . و (النمسا) . و (سويسرا) . و (شمال إيطاليا) . و (هولندا) . و (بلجيكا) . و (إنجلترا) . و (شمال فرنسا) . وهذه المجموعة يطلق عليها اسم ... »

□ الجرمان □ الرومان □ البيزنطيين

(١٥) « حيوان كيس . يستوطن استراليا وتسمانيا . طرفاه الأماميان صغيران . والطرفان الخلفيان طويلان قويان . يساعدان الحيوان على القفز بسرعة على الأرض . كما يساعد الذيل العضلي على الاتزان في أثناء القفز . وهذا الحيوان هو ... »

□ الكنغر □ الأرنب الجبلي □ النطاظ

(١٨) « مدينة في الجنوب الشرقي من ولاية (ميتشجان) الأمريكية . بين بحيرتي (سانت كلير) و (ايري) . اشتهرت ببناء المركبات ووسائل النقل . ثم أصبحت المركز العالمي لصناعة السيارات . وهي ... »

□ ديترويت . □ واشنطن . □ نيويورك

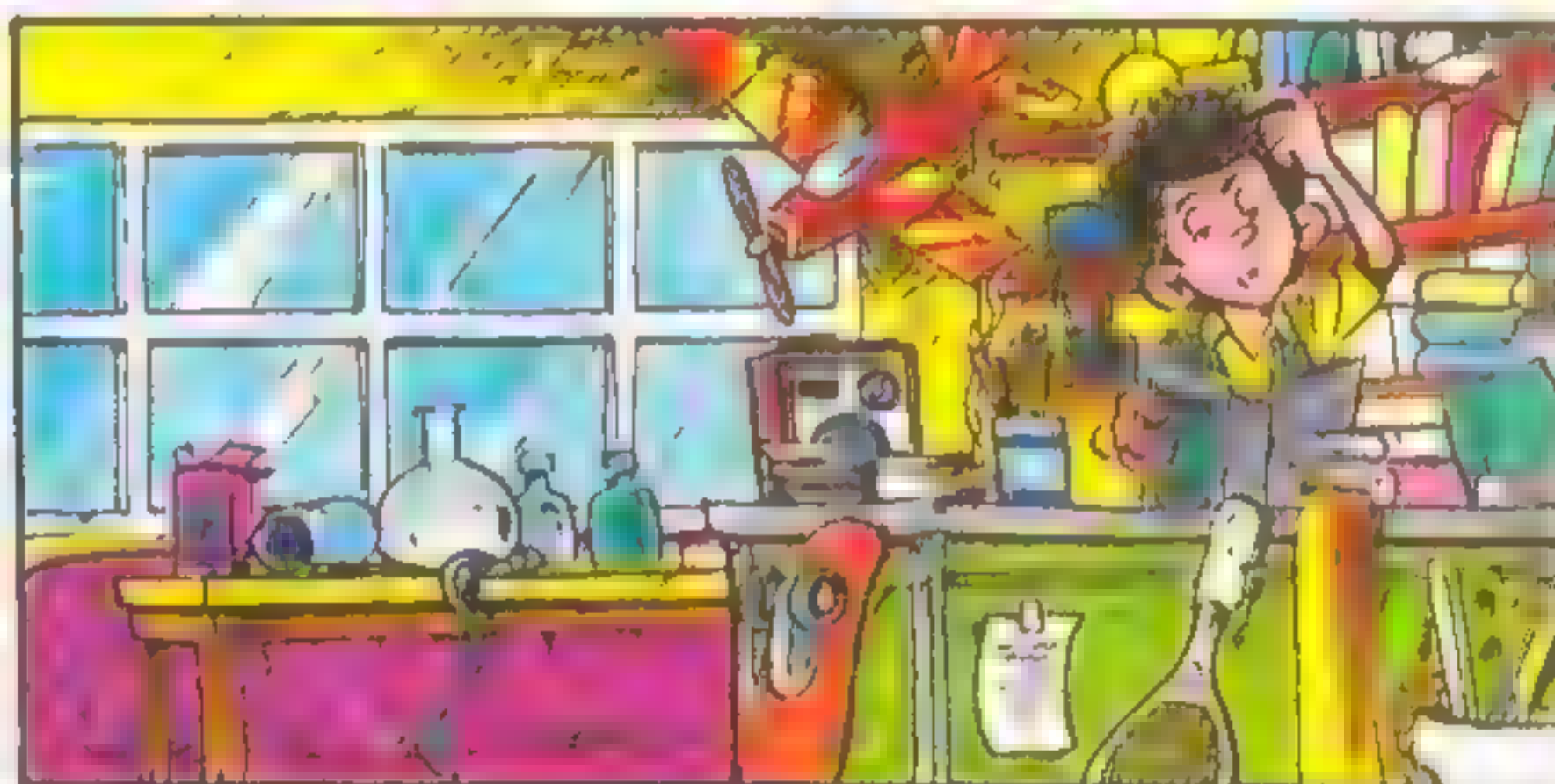
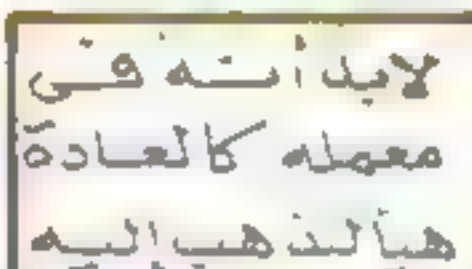
٧١) ٧٢) ٧٣) ٧٤) ٧٥) ٧٦) ٧٧) ٧٨) ٧٩) ٨٠) ٨١) ٨٢) ٨٣) ٨٤) ٨٥) ٨٦) ٨٧) ٨٨) ٨٩) ٩٠) ٩١) ٩٢) ٩٣) ٩٤) ٩٥) ٩٦) ٩٧) ٩٨) ٩٩) ١٠٠)

١٠١) ١٠٢) ١٠٣) ١٠٤) ١٠٥) ١٠٦) ١٠٧) ١٠٨) ١٠٩) ١١٠)

سَيَّارَةٌ فَحُلْ يَعْطِيهِ الْبِرَقَّالُ



تَرَىٰ أَيْنَ
يَكُونُ عَارِفُ
الْآنَ مَا حَامِدُ



القراءة متعة الكبري
فهرت من معلوماق وتصيف
الى افكر جديدة داشم



ما هو الشيء الذي يستوى
عليه رغم حضورنا...



تتمه مسان بدينما
العالم يتقدم بسرعة
الصاروخ ، ثم قد
توصلو في اليابان
إلى صناعة البترول
من قشر البرتقال . .



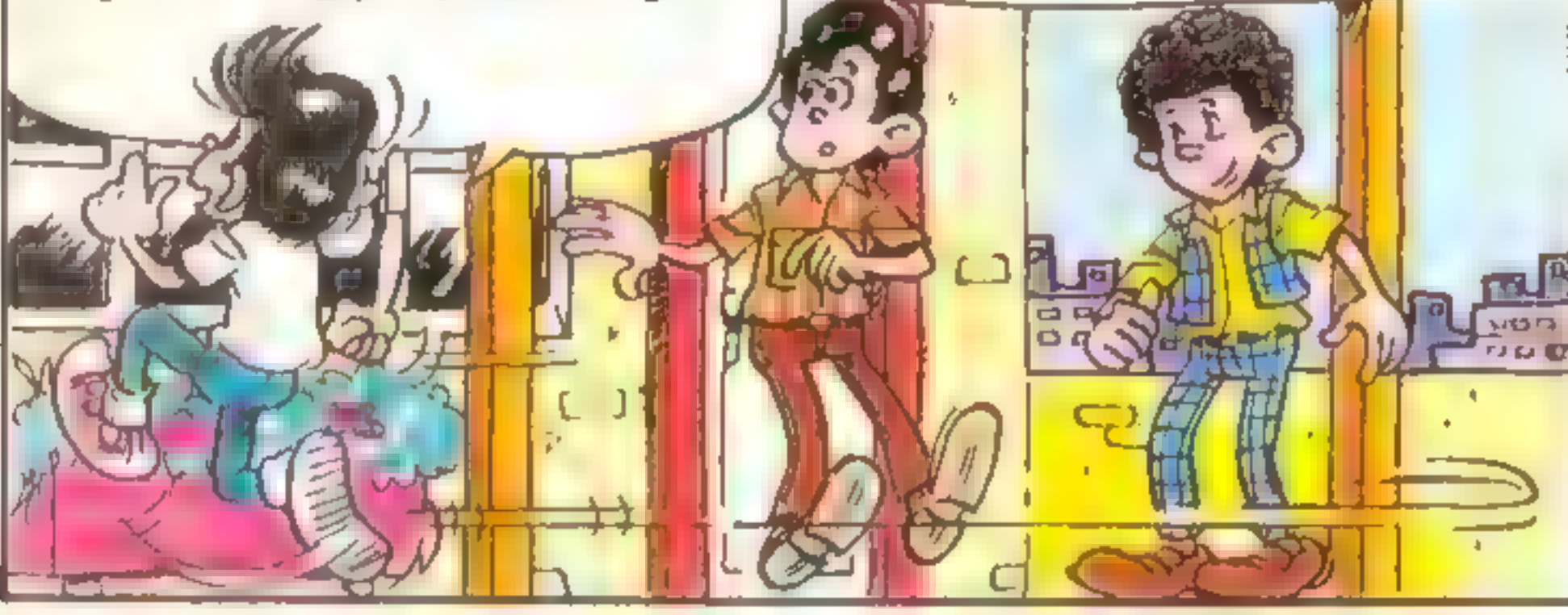
وقود يصلح
للسيارات

(طريق)

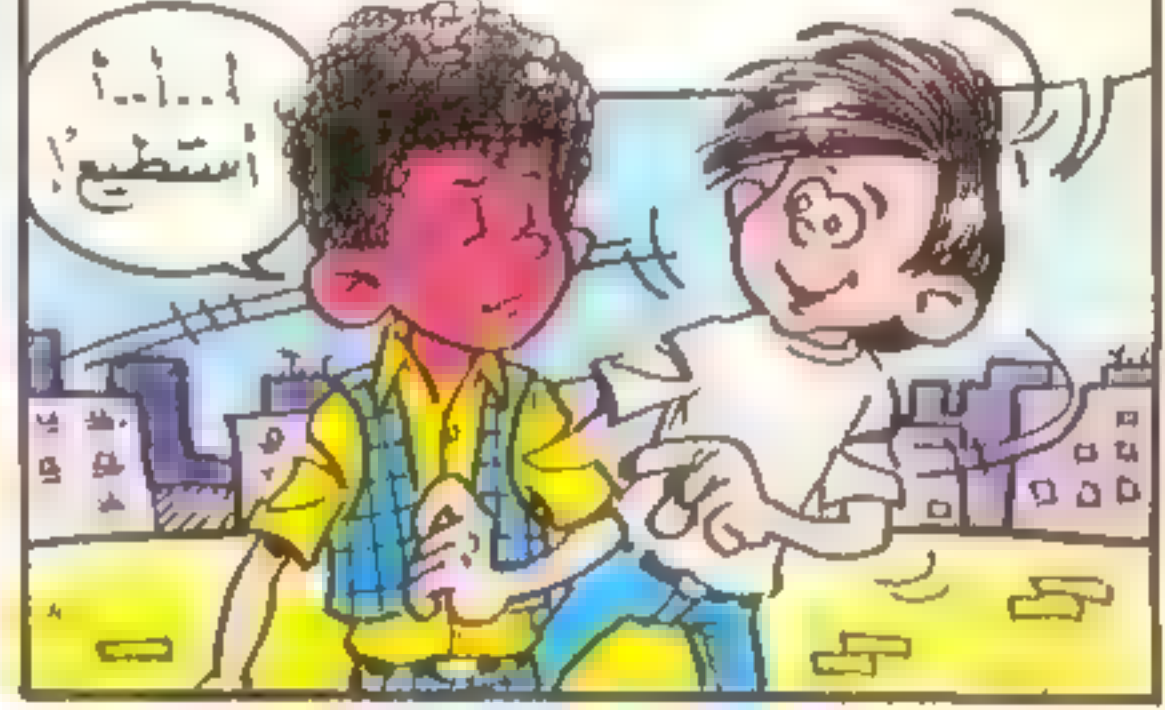
د بعد فترة (1) (سكوتش)

میں نے اسے دیکھا تھا

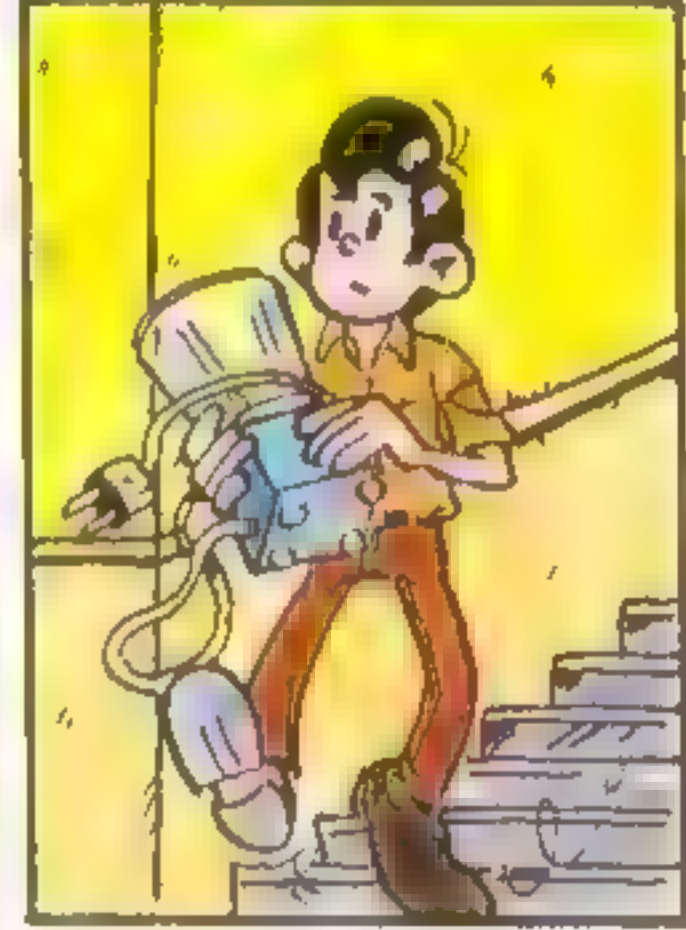
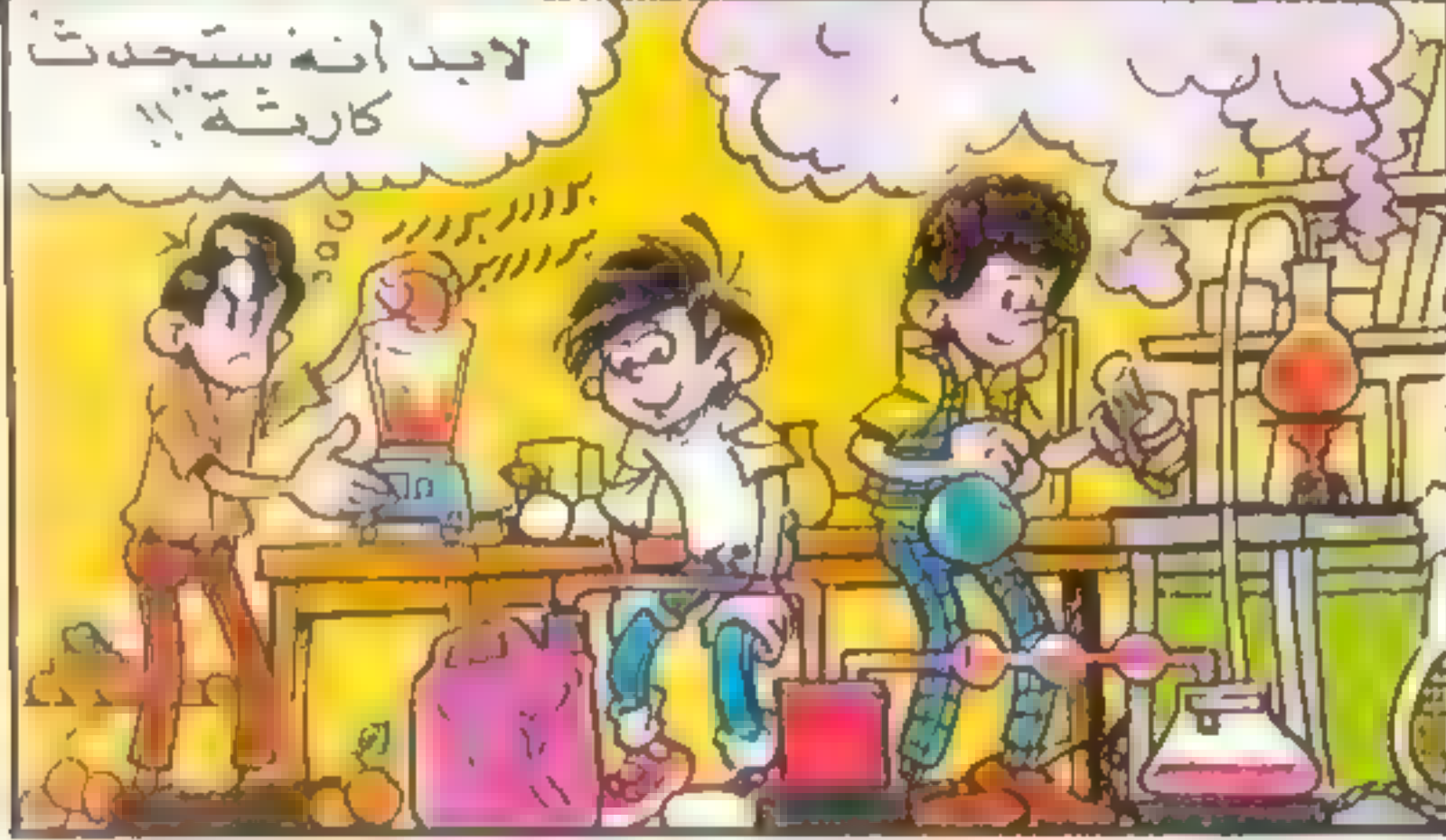
أحضرت الخلاق يا حامد .. عارف أسرع بتجهيز أدواتك .. وانت
سوف أحضر البرتقال !!



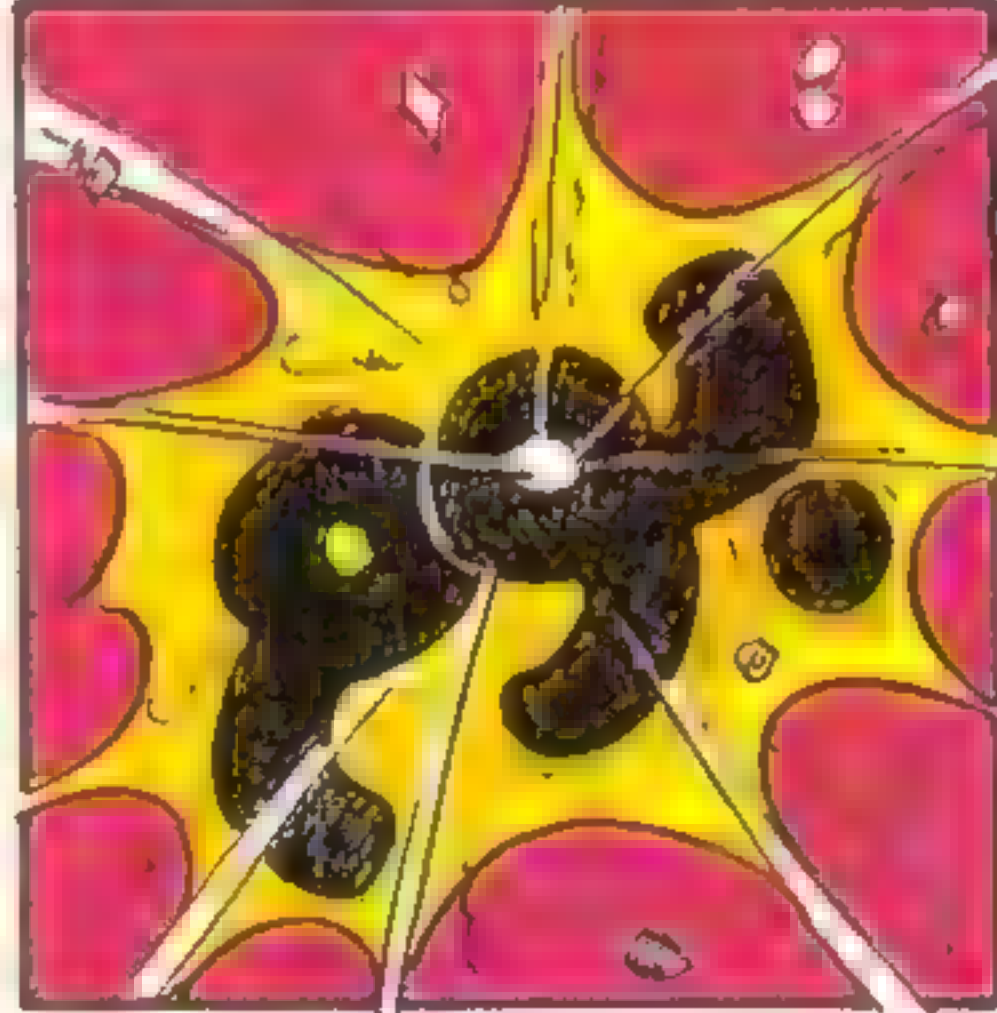
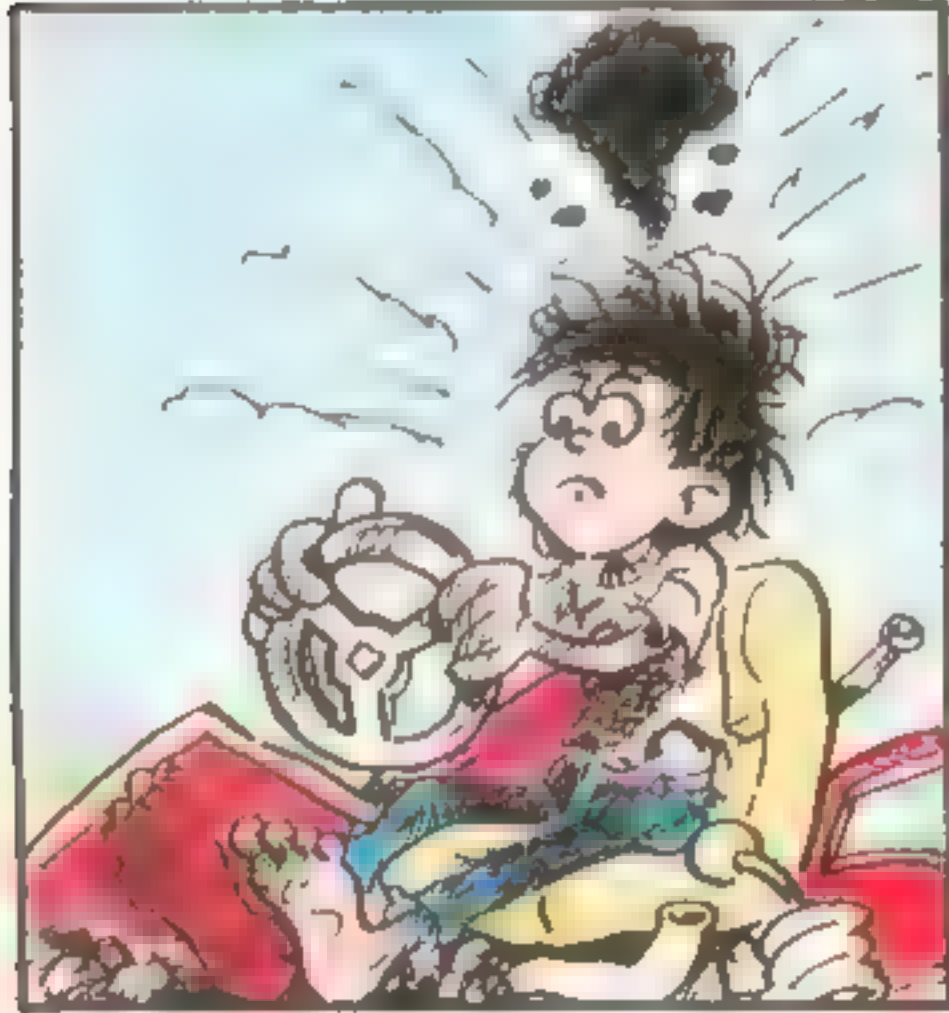
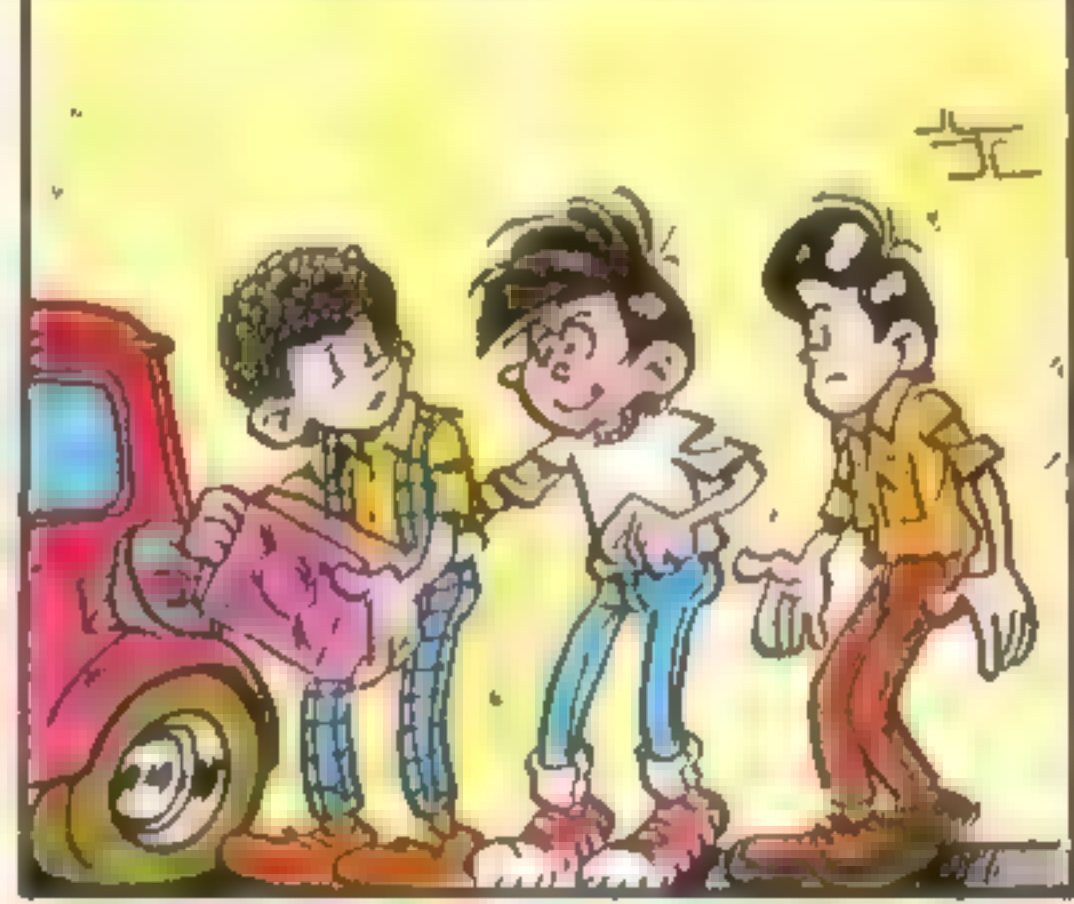
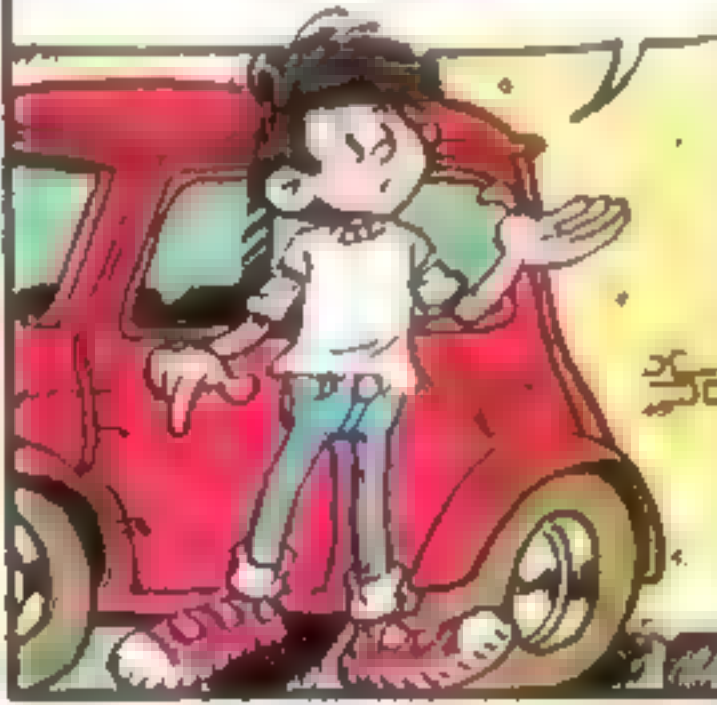
أنت طبعاً تعرف سر هذا الاختراع
وتستطيع أن تصنع وقوداً للسياراتنا؟



لا بد أنه ستحدث
كارثة !!



أنا أمهركم في القيادة ..
دعوني أقتود السيارة !!



تمت

مكافأة كبيرة

سيناريو : عادل عبدالعال
رسوم : علي وهجاري







تفضل
يا حضرة
القاضي

ألفي
هذا الكيس
يارجل!

ثم تراجع عن المكافأة بدعوى وجود
ماسة ضخمة ضاعت من الكيس
فإذا وجدتْها كانت لي المكافأة وبالطبع
لن أجدها فهي لم تكن
موجودة أصلاً ..



تكلّم أيها
الشاب.. كيف
وجدت هذا
الكيس؟

وجدته في السوق .. وعندما
سمعت هذا الرجل يبكي ويتوجّع
على أمواله، سألته
عما في الكيس فقال
ألف دينار، كما
قال أنت من
يجده له مكافأة
سخية ..

نعم، نعم..
ما قولك
يارجل؟



أه.. ضاعت
نقودي.. ضاعت
نقودي
لدى ثلاث
أيام، وبعد ها يصبح
ما بالكيس لك أيها
الشاب الأمين

هاهاها ..
يالها من مكافأة!



بهذا الشكل فإن الكيس
الذي به ماسة لا يخصك
أيها الرجل وهو من حق
هذا الشاب حتى يظهر صاحبه
ويسأل عنه ..

وإني
متي أحتفظ
به عندي.



حدث يا حضرة القاضي ..
فإذا أحضر الماسة ،
أعطيت المكافأة التي
وعده بها وإذا لم يحضرها
فلا شيء ..

هذا
صحيح
إذ
فالحكم
هو ..

انتظروا في العدد القادم



هدية مجانية بوستر محمود



الناشران
هشام علي حافظ
محمد علي حافظ
عضو مجلس الإدارة المنتدب
محمد معروف الشيباني
المدير العام
أحمد محمد محمود
المشرف على التحرير بالنيابة
مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير
فاطمة محمد علي
أحمد محمود عبدالرازق
مجدي محمد الادهم
حسام محمود علي
تصدر عن :
الشركة السعودية
للأبحاث والنشر

طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف
ص.ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية - ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٢٤٦١١٤٢ - ت مكتب أبوظبي : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ - ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلاني الوحيد
الشركة الخليجية
للإعلان والعلاقات العامة
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤
وكيل التوزيع والاشتراكات
في المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
الإدارة العامة :

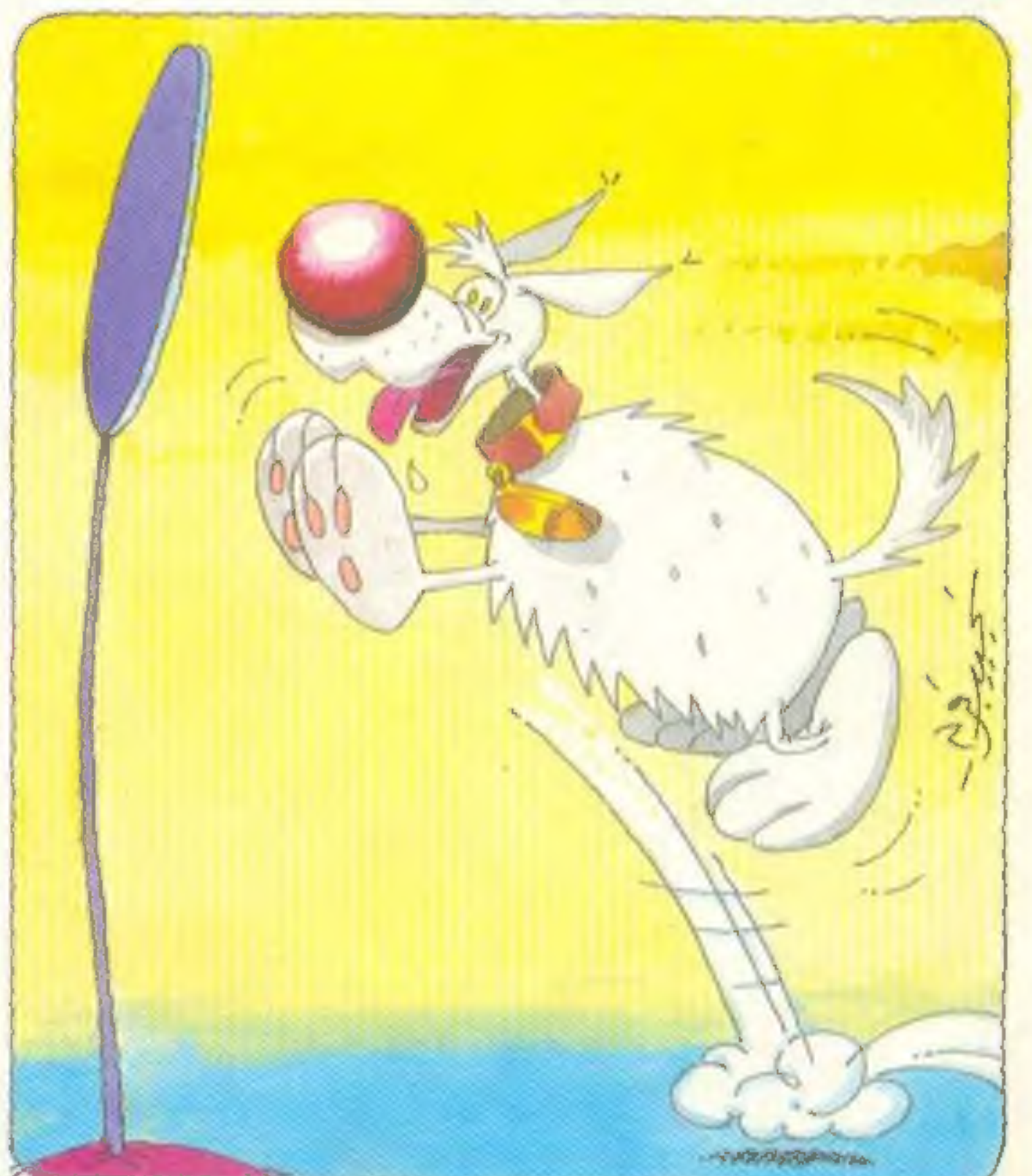
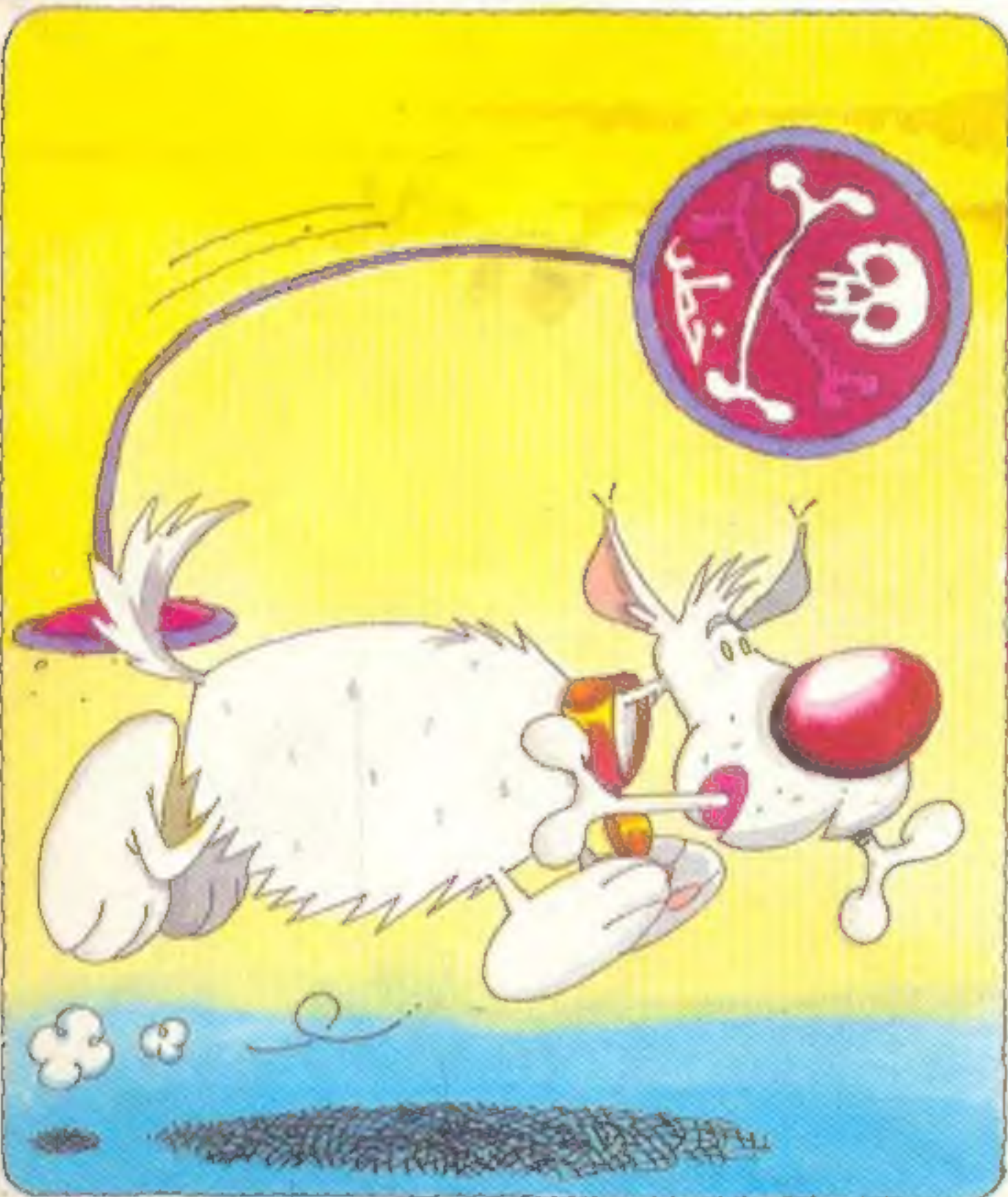
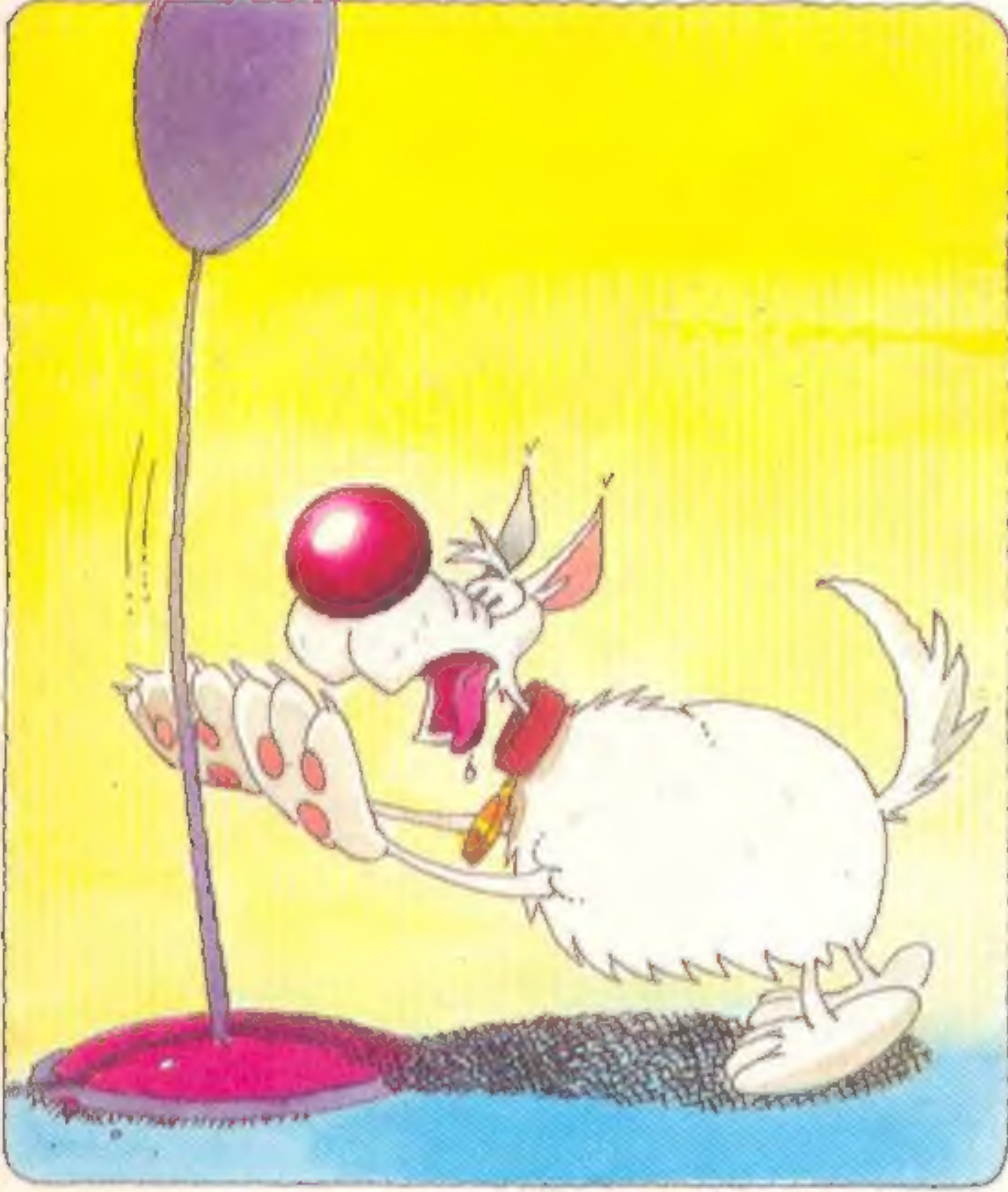
ص.ب. ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
صاف : ٦٥٣٩٠٩ - تكم : ٦٥٣٣١٩١
الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوي
(٥٢ عدد) ٢٦٠ ريالاً سعودياً
أو ما يعادلها بالعملات الأخرى
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي
على العنوان التالي :
مجلة باسم

ص.ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية
تخضع لمراقبة مؤسسة
أي . بي . سي

للتحقق من الانتشار

پدوون گلام نجیفر





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها